



ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΛΤΙΝΗ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΛΤΙΝΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

Η αναζήτηση μου με θέμα τον άνθρωπο ως εν δυνάμει διαλογικό στοιχείο μιας σύνθεσης ανακλά τον αντίκτυπο της σύγχρονης ζωής στην ανθρώπινη ψυχολογία και στην ευρύτερη κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό, η εικαστική μου έρευνα επιδιώκει έναν προσωπικό κώδικα γραφής, που στοχεύει στην ανάδειξη οπτικών αφηγήσεων με υποκείμενο τον μαζικοποιημένο άνθρωπο του σύγχρονου κόσμου, εστιάζοντας στην αδιάκοπη κίνησή του στον αστικό ιστό.

Οι δρόμοι και οι διαβάσεις, που προκρίνονται στο έργο μου ως σκηνικό σύνθεσης και δράσης, λειτουργούν ως μετωνυμικές αναφορές των κανόνων και των νόμων του σύγχρονου ρυθμού ζωής. Στο πλαίσιο αυτό, η οπτική αφήγηση της καθημερινότητας αποτυπώνεται με κοινότοπες, σχεδόν επίπεδες φιγούρες, οι οποίες φαίνεται να ακολουθούν μια συγχρονισμένη, σχεδόν τυποποιημένη κίνηση.

Εξαναγκασμένη, σχεδόν ρομποτική, η κίνηση των ανθρώπων υποβάλλεται σε μια δισδιάστατη προβολή του κόσμου ως αντιπρόταση στην Ευκλείδεια γεωμετρία, ένα ιδιαίτον νοητικό κατασκευάσμα, το οποίο διευκολύνει τις νοητικές διεργασίες. Η παραποίηση διαστάσεων και μεγεθών από μέρους μου στοχεύει στη δημιουργία της ψευδαίσθησης του ατέρμονου. Πρόκειται για μια σύμβαση, όπου οι αντικείμενα και οι διαφορετικότητες υποστασιοποιούνται, όχι ως αυτόνομες οντότητες αλλά ως κρίσιμες ορίζουσες μιας κοινωνικής συμβίωσης.

Στην εποχή της φρενήρους τεχνολογικής ανάπτυξης, της επεκτατικής παγκοσμιοποίησης και των κοινωνικοπολιτισμικών αλλαγών, ο εγκλωβισμός του ανθρώπινου νου στους άγραφους κανόνες επιβίωσης οδηγεί σε καταστάσεις αδράνειας και σύγχυσης αποπροσανατολίζοντας μας από την αναζήτηση ενός βαθύτερου νοήματος και λόγου ύπαρξης. Οι εικαστικές μου αποτυπώσεις παραπέμπουν στον κόσμο των lego και των playmobil. Τα «ανθρωπάκια» του Γαϊτή συνδιαλέγονται με τον κονστρουκτιβισμό του Rodchenko και με τους γεωμετρικούς συμβολισμούς του Halley.

Στο τέλος το περιβάλλον αρχίζει να υφίσταται και χωρίς την παρουσία υποκειμένου. Μια αυτόνομη δομή από τον άνθρωπο, για τον άνθρωπο, χωρίς τον άνθρωπο.



EXIT, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
150x150 cm



ΣΥΝΟΡΑ, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
150x150 cm



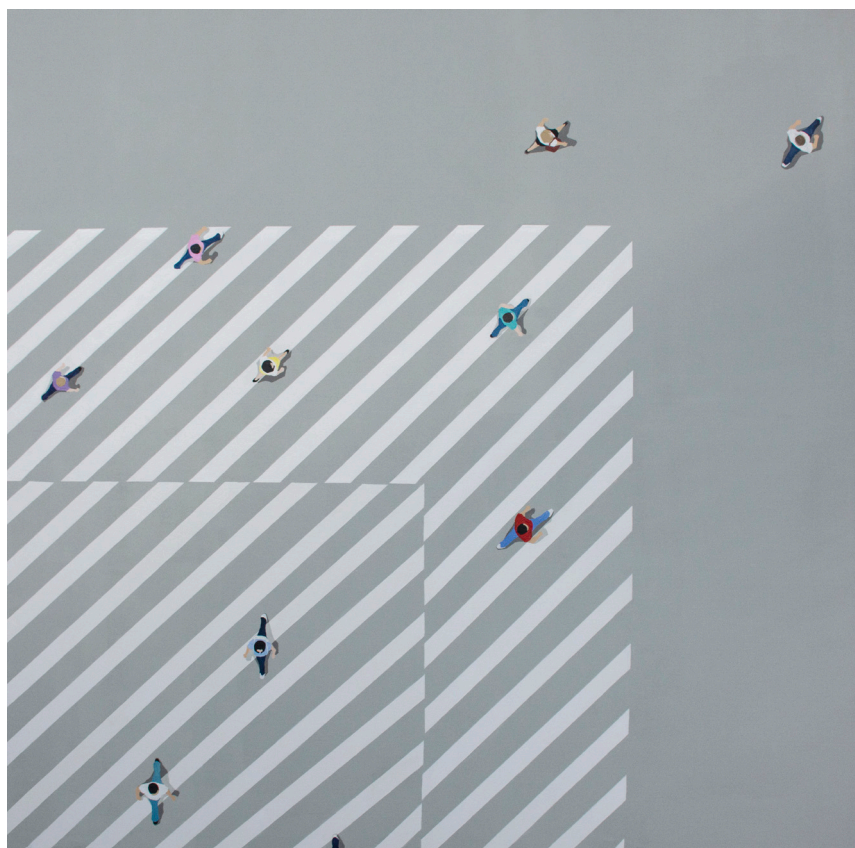
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ, 2018

Ακρυλικό σε καμβά

150x150 cm



ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ, 2018
Ακρυλικό σε καμβά
150x150 cm



ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
150x150 cm



ΟΡΙΑ, 2018
Ακρυλικό σε καμβά
70x70 cm



ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΥΠΟ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ, 2018

Ακρυλικό σε καμβά

150x150 cm



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019
Ακρυλικό σε κόντρα πλακέ
Μεταβλητή διάσταση

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΛΤΙΝΗ

Γεννήθηκε το 1991 στα Τρίκαλα και μεγάλωσε στη Φλώρινα.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο 2ο εργαστήριο ζωγραφικής με διδάσκοντα τον Στυλιανό Κουπέγκο.

Επίσης είναι πτυχιούχος του τμήματος Νηπιαγωγών και κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στην Σημειολογία.

Εκθέσεις:

- 2019** «Διαγωνισμός Λουκάς Βενετούλιας», Τελλόγλειο ίδρυμα τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2019** «UKYA City Takeover», 38 Carrington Street, Nottingham, Ηνωμένο Βασίλειο
- 2018** «Thresholds”, Gonzo Unit art studio, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2018** «Παράλληλοι δρόμοι», Δημαρχείο Νεάπολης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2018** «Πόντος: Δικαίωμα και υποχρέωση στην μνήμη», ΔΕΘ 2ο Περίπτερο , Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2017** «REM-Brand Name», Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2016** «Ασχολούμεθα με το ωραίο», Πινακοθήκη Φλωρινιωτών Ζωγράφων, Φλώρινα, Ελλάδα
- 2016** «Εικαστικοί διάλογοι με την πόλη», Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2016** «We build bridges, we destroy walls», Palazzo Vecchio, Φλωρεντία, Ιταλία

