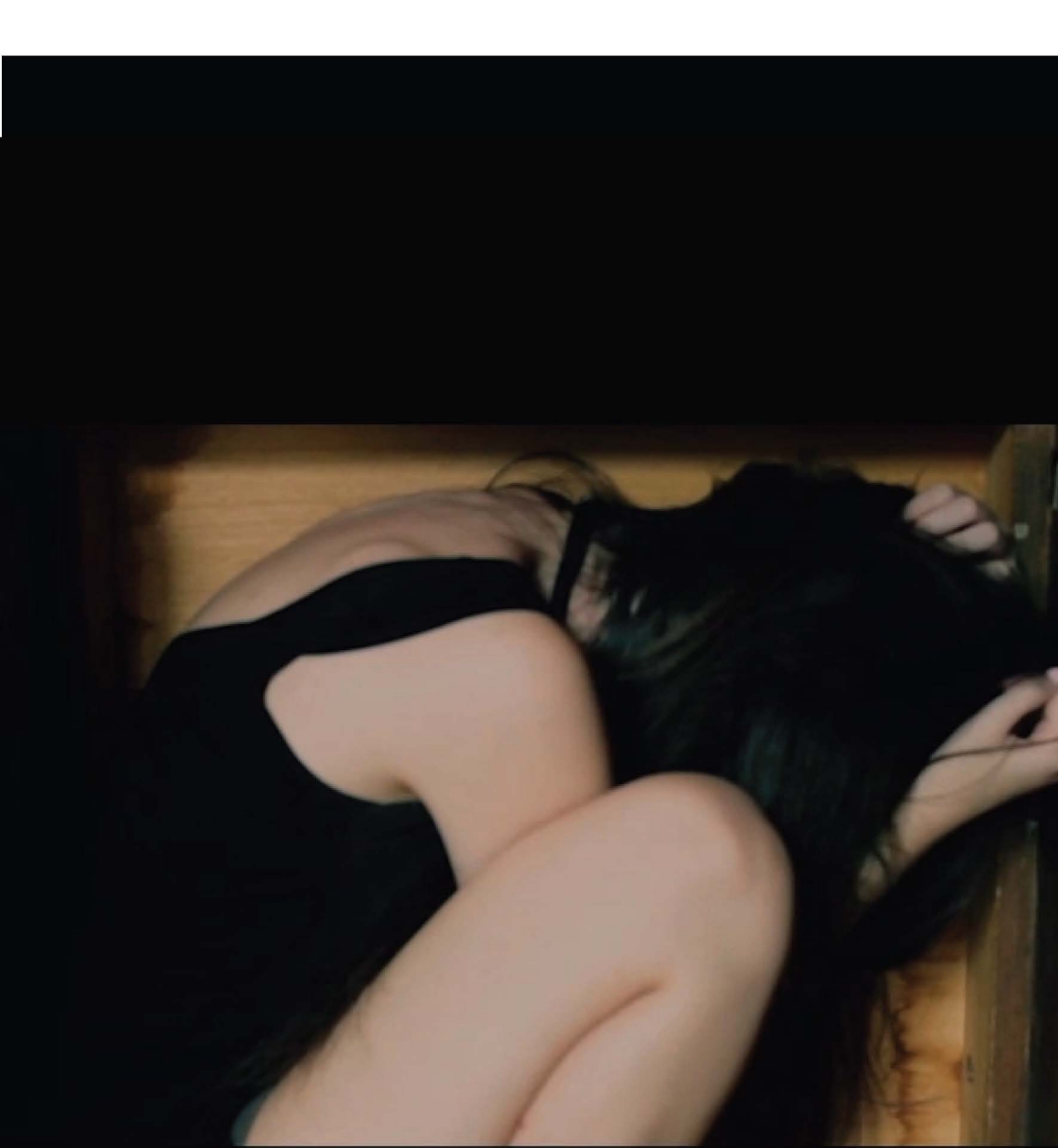


Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



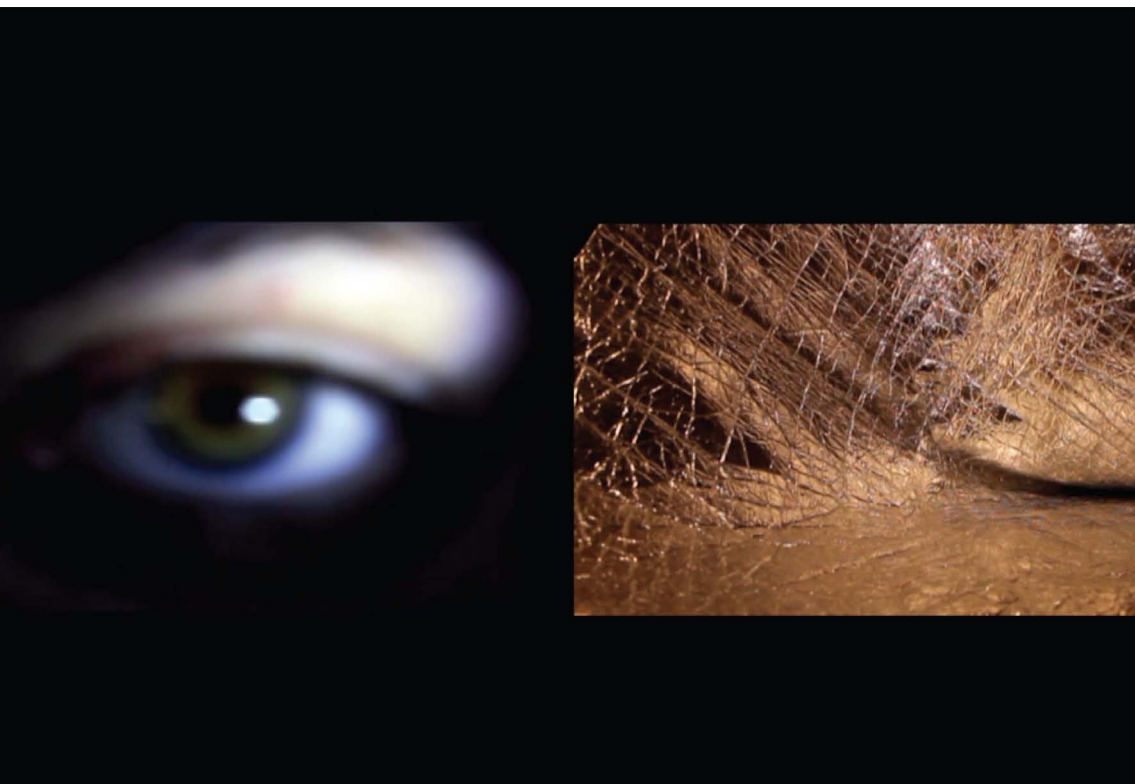
ΜΑΡΙΑ ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΓΙΑΠΟΥΤΖΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017



Yin Yang, 06'32, 2016

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



Blinking Eye, 03'18, 2015

ΜΑΡΙΑ ΡΑΦΑΕΛΛΑ ΓΙΑΠΟΥΤΖΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
4ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

“Ποτέ δεν ξεπερνάμε τελείως την απουσία. Απλώς ρυθμίζουμε τη ζωή μας έτσι, ώστε να μην επιτρέψουμε στον εαυτό μας να νιώσει ή να σκεφτεί παραπάνω. Διότι αυτό είναι υγιές. Να μην αισθάνεσαι. Κι όταν δεν αισθάνεσαι, οι στιγμές μοιάζουν με εικόνες να περνάνε μπροστά από τα μάτια σου κι εσύ δε μπορείς να συμμετέχεις. Ακόμη χειρότερα δεν σε νοιάζει να είσαι μέρος μιας ιστορίας δίχως πρόσωπα.” [1]

Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού υπάρχουν πολλές στάσεις. Άλλες είναι αναγκαίες, άλλες απρόβλεπτες, κάποιες άλλες ανεξέλεγκτες. Αυτό που καθορίζει τη συνέχεια του όμως είναι η αντίδραση στο οτιδήποτε απροσδόκητο. Μέσα σε αυτή τη διαδρομή τίθενται ζητήματα επικοινωνίας και επαφής, απουσίας και αγνόησης, αγωνίας και εξερεύνησης, τι είναι αποδεκτό και τι όχι κι αν τελικά έχει τόση σημασία.

Η ενασχόληση με το video art και τα πολυμέσα προέκυψε πολύ πριν την εισαγωγή μου στη Σχολή κατασκευάζοντας στον υπολογιστή χώρους, χαρακτήρες, μουσική και σενάρια. Στη συνέχεια συγκεντρώνοντας όλο αυτό το υλικό προχωρούσα στη δημιουργία του βίντεο. Μέσα στη σχολή μπόρεσα να κατανοήσω τομείς που δεν είχα σπουδάσει και γνώριζα μόνο εμπειρικά. Συνδυάζοντας το εικαστικό κομμάτι με τη μουσική, τη σκηνοθεσία, το σενάριο, την υποκριτική και τη σκηνογραφία έχω ως στόχο να δημιουργήσω μία ενότητα από εικαστικές εικόνες με ζητήματα που με απασχολούν. Η κεντρική ιδέα βασίζεται στις ανθρώπινες σχέσεις και στην αποδοχή του ενός ανθρώπου από τον άλλον. Κυρίως όμως στηρίζεται στην προσπάθεια να αντιμετωπίσουμε τον εαυτό μας και μέσα από την πάλη αυτή να οδηγηθούμε στην αυτογνωσία και στην ανάδυσση του προσώπου μας.

Αυτό που με γοητεύει και είναι ένας από τους παράγοντες που επέλεξα το βίντεο σαν μέσο έκφρασης, είναι το πόσο πολυδιάστατο γίνεται και πώς διαμορφώνεται η σχέση με τον θεατή, η οποία είναι ουσιαστικά μια σχέση πραγματικότητας και αναπαράστασης.

«Το βίντεο θέτει ορισμένες καινούριες συνισταμένες σε ό,τι αφορά τη λειτουργία του πλαισίου της εικόνας. Ο ζωγραφικός πίνακας, από την Αναγέννηση και μετά, άνοιξε ένα «παράθυρο στη φύση» του οποίου τα σαφή όρια ταυτίζονταν με το πλαίσιο του πίνακα. Η φωτογραφία σχετικοποίησε αυτά τα όρια με την καλλιέργεια της άμεσης σχέσης μεταξύ πραγματικότητας και αναπαράστασης. Ο κινηματογράφος, με τη σειρά του, ώθησε στα άκρα τούτη τη διαδικασία εφόσον η ρευστότητα του κινηματογραφικού καρτέ (το αντίστοιχο του πλαισίου του ζωγραφικού πίνακα) συνδέθηκε οργανικά με την αέναη κίνηση των εικόνων του πραγματικού κόσμου. Το βίντεο μετέφερε αυτή την προβληματική στο εσωτερικό της ίδιας της αναπαράστασης. Η τεχνική της «εικόνας μέσα στην εικόνα», ως δομικό στοιχείο μιας νέας συντακτικής γλώσσας, αποτελεί το πιο κοινότοπο παράδειγμα εκδήλωσης αυτού του φαινομένου. Η συστηματική υπονόμηση των παραδοσιακών «νόμων» της αναπαράστασης είναι τώρα γενικευμένη αφού η «δημοκρατική» χρήση του βίντεο επιτρέπει σε όλους την προσωπική παρέμβαση επί της εικόνας μέσω της εφαρμογής μιας σειράς απλών χειρισμών.» [2]

[1]Εισαγωγική αφήγηση από το βίντεο «Absence»

[2]Απόσπασμα από τον Νίκο Δασκαλοθανάση «Το εικαστικό βίντεο» Ι. Θεωρία <http://www.asfa.gr/videoart/videokeimenoGR.htm>

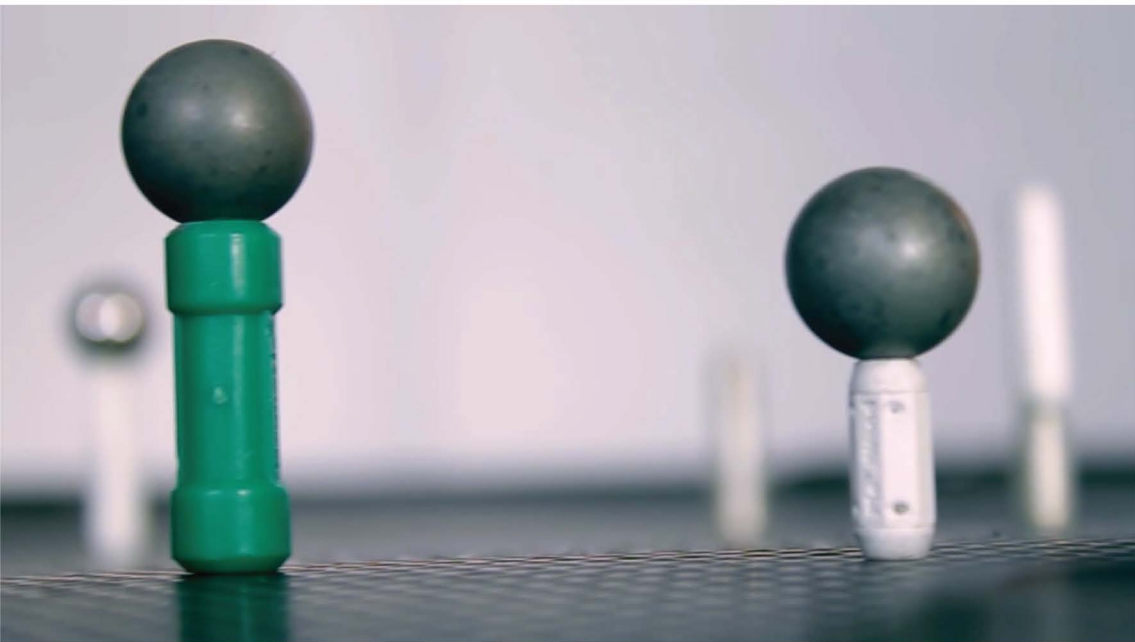
*Η ανάλυση των βίντεο είναι 1280x720



An Affair at the Soiree, 03'13, 2014



In Between, 03'29, 2014



Asperger's, 04'59, 2015



The Stranger, 04'54, 2015



Absence 05'14 2016



Temple, 04'55, 2016



The Murderess, 03'03, 2015



Primal, 04'17, 2015



Τα όνειρα της Τρίτης δεν βγαίνουν ποτέ, 08'13, 2017



The Un-dress, 06'26, 2017

Γιαπουτζή Μαρία Ραφαέλλα

Γεννήθηκε το 1993 στη Θεσσαλονίκη.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο 4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Ι. Φωκά, αναπληρωτή καθηγητή Ε. Πηλιοαρίδη και επίκουρο Χ. Βενετόπουλο.

Ομαδικές εκθέσεις και συμμετοχές

05/2015

In Between Reload it, Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη

09/2016

Εθελόντρια στο περίπτερο 17 της ΔΕΘ, ENTER THE GAME-ARTECITYA

MRCP, 04'30, 2016





Yin Yang, 06'32, 2016



Yin Yang Composition, 05'28 2017