

Δελλαπόρτα Μαρία



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

**Δελλαπόρτα Μαρία**

Διπλωματική Εργασία

4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Θεσσαλονίκη – Ιούνιος 2019



## **Instagram Stories**

Υιοθετώντας έναν ενθουσιώδη ανθρωπολογικό ρομαντισμό, τα έργα μου έρχονται σε πλήρη αντίθεση με τον πεσιμισμό της εποχής μας, δίνοντας έμφαση σε μια κοινωνία του Εδώ και Τώρα που κυριαρχείται από τον καταναλωτισμό και την ψηφιακή τεχνολογία.

Μια κοινωνία που ενώ αρέσκεται να παρουσιάζεται ευχάριστη και ευχαριστημένη, φιλάρεσκη και ευτυχισμένη, είναι βαθιά μοναχική, απομονωμένη, καταθλιπτική και αποξενωμένη γιατί η δράση και έκφρασή της άγεται και φέρεται από τα social media.

Οι γραμμές και τα κουτιά που περικλείουν, αναφέρονται στον κοινωνικό έλεγχο και περιορισμό, στην προσωπική εκούσια φυλακή του σύγχρονου ανθρώπου, ενώ τα έντονα fluo χρώματα προσπαθούν να αποδώσουν τον φανταχτερά τεχνητό - ψεύτικο κόσμο μιας εικονικής πραγματικότητας. Για την ακρίβεια όπως και τα cells του Peter Halley λειτουργούν σαν ένα είδος πλέγματος της γεωμετρικά οργανωμένης και ψηφιακά δίκτυωμάς μας. Η υπερβολική κυριαρχία της έντονης χρωματικά παλέτας, της φαινομενικά ευχάριστης σε σημείο κορεσμού, θέλει να αποτελέσει μια κραυγή και μια αφύπνιση απέναντι στο γκρίζο εσωτερικό κόσμο.

Η τεχνική μου κυμαίνεται συνεχώς ανάμεσα στο ρευστό και το σταθερό, ανάμεσα στο διαφανές και το συμπαγές σε μια συνεχή προσπάθεια να εξερευνήσω τα όρια του χρώματος, του υλικού και των αλληλεπιδράσεών τους, επηρεασμένη βαθιά από τις αρχές του Josef Albers «ότι κάθε στοιχείο πρέπει ταυτόχρονα να βοηθάει και να βοηθίεται από το όλο, να υποστηρίζει και να υποστηρίζεται...». Οι διάφανες επιφάνειες σε αλλεπάλληλες στρώσεις, με την ελάχιστα δυνατή προσθήκη χρώματος, αντιστέκονται απέναντι στην στιβαρότητα της πάστας, η οποία προέρχεται κατευθείαν από το σωληνάριο χωρίς την προσθήκη medium.

Μέσα στα έργα μου με τρόπο άλλοτε πιο σαφή και άλλοτε όχι, εμπεριέχονται όλες οι επιρροές των καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών κινημάτων που καθόρισαν την οπτική μου αντίληψη. Από τον Piet Mondrian και τον Πλαστικισμό μέχρι τον Josef Albers και τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό, από τον Μινιμαλισμό και το Neo Geo μέχρι την Agnes Martin και τον Pierre Soulages, από τον Ellsworth Kelly και τους σύγχρονους Juan Usle, Guy Yanai και Peter Halley.

***The Followers***

2019

Oil and acrylic on canvas

155x540cm

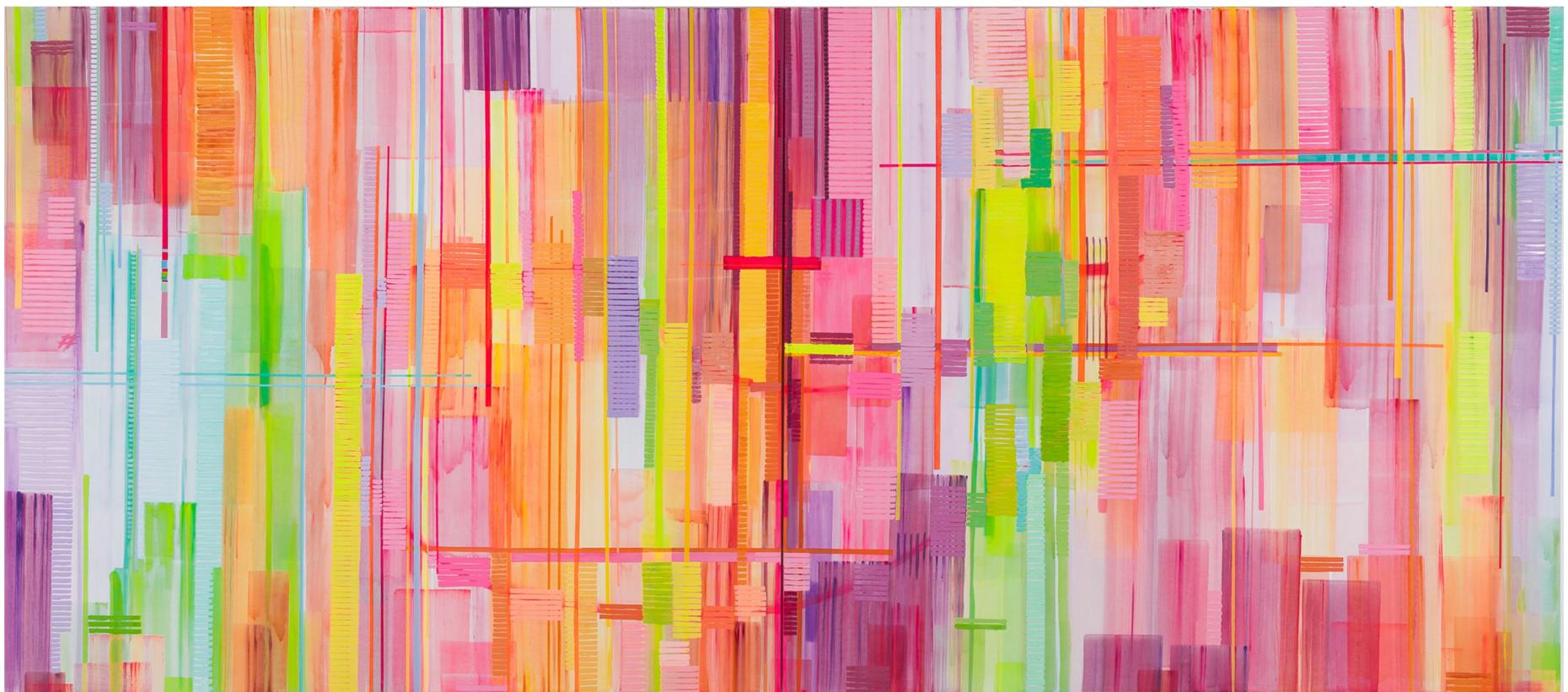


**#Hashtag**

**2018**

Oil and acrylic on canvas

155x360cm

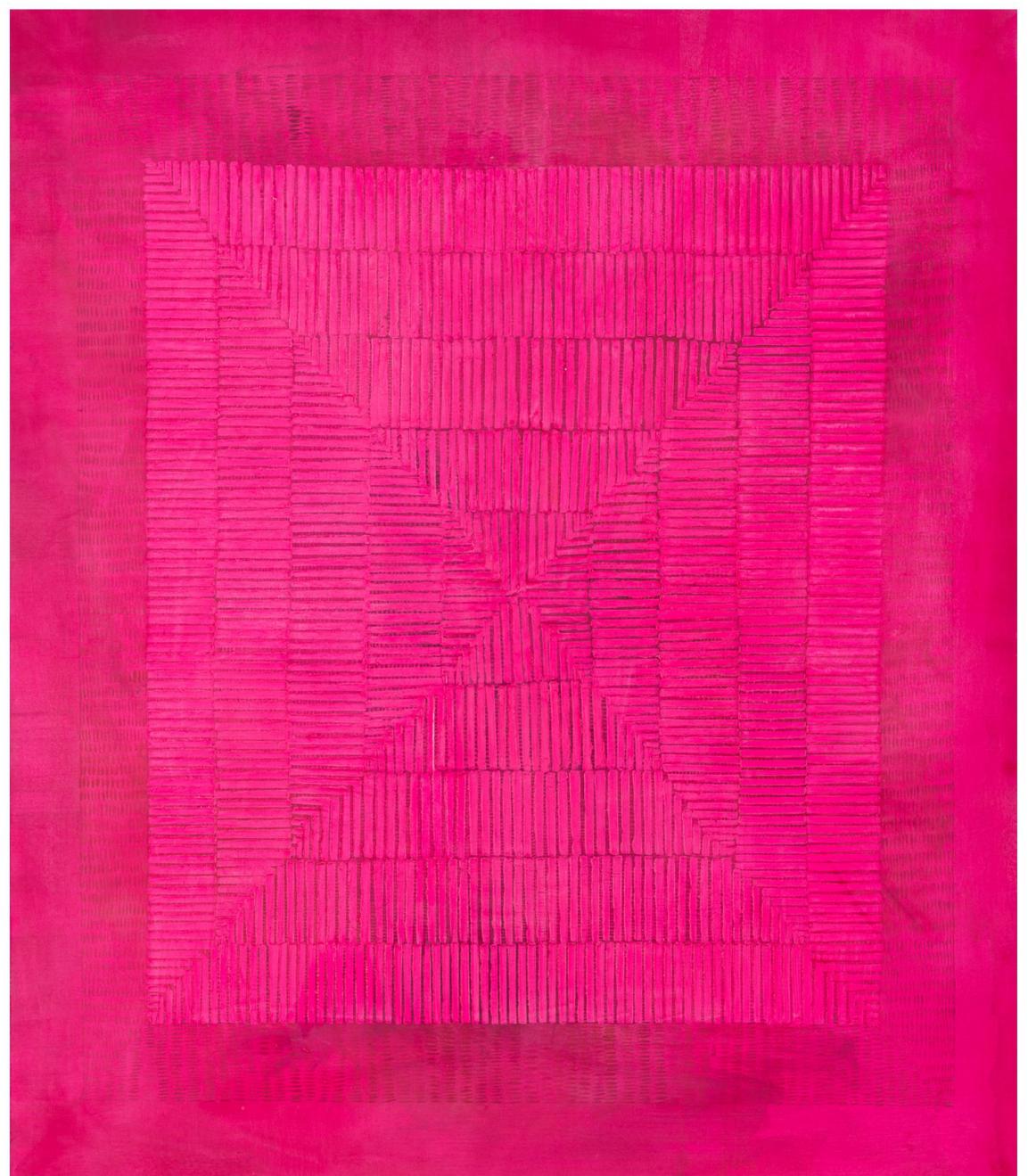


***The Cage***

2019

Oil and acrylic on canvas

120x100cm

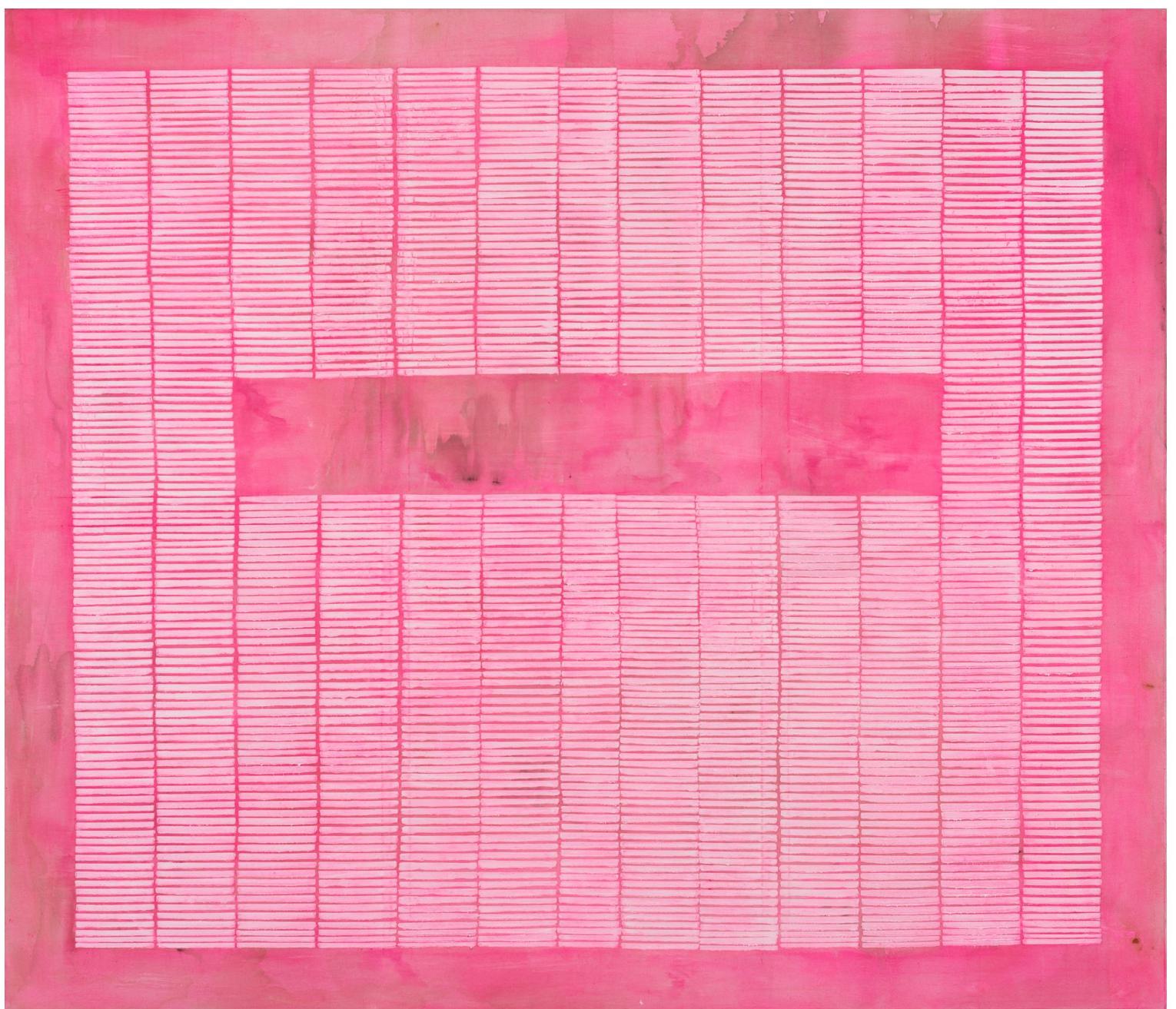


***Peering Behind the Blinds***

2018

Oil and acrylic on canvas

155x180cm

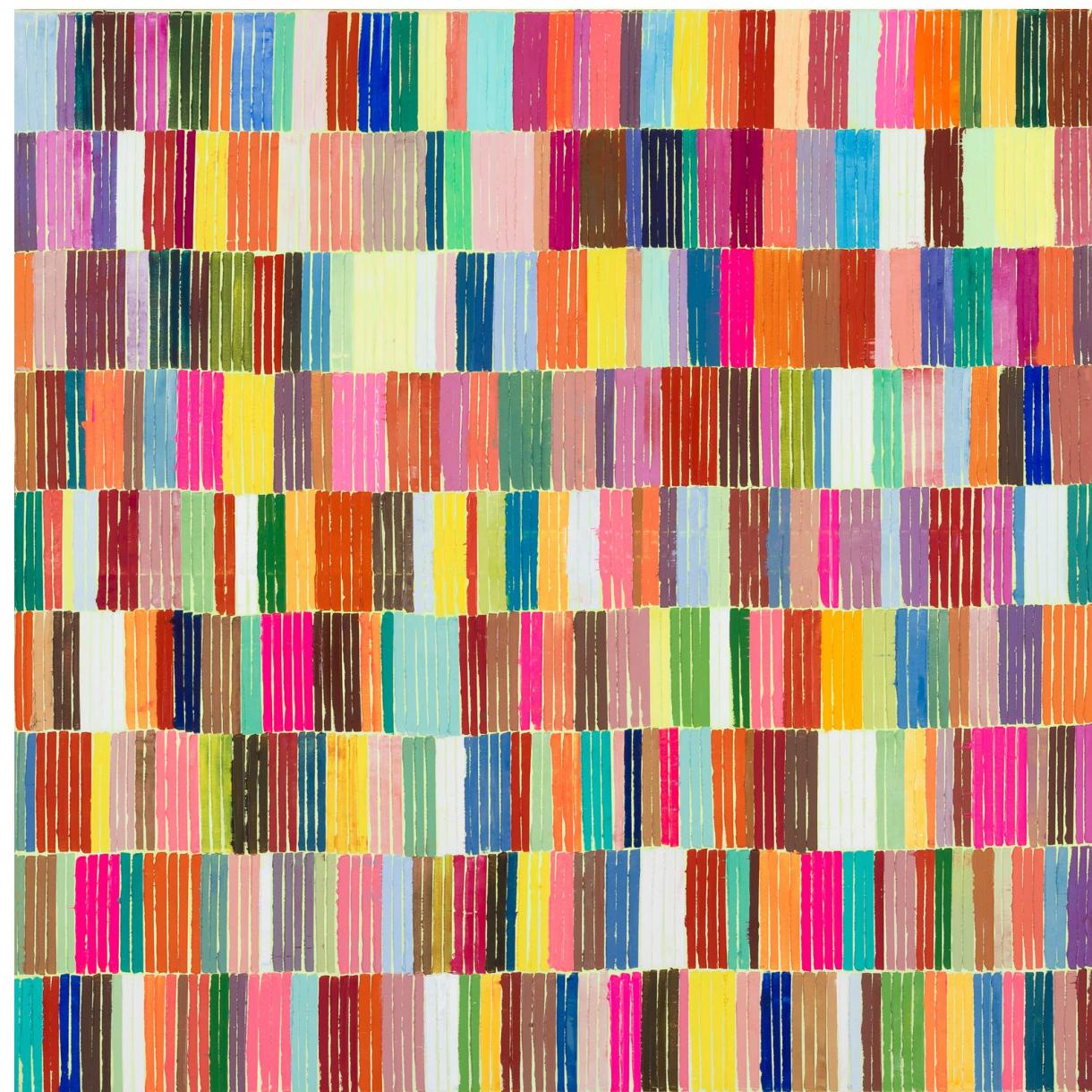


***Stalkers***

2018

Oil and acrylic on canvas

110x110cm



***Social Networking***

2019

Acrylic on canvas

110x110cm

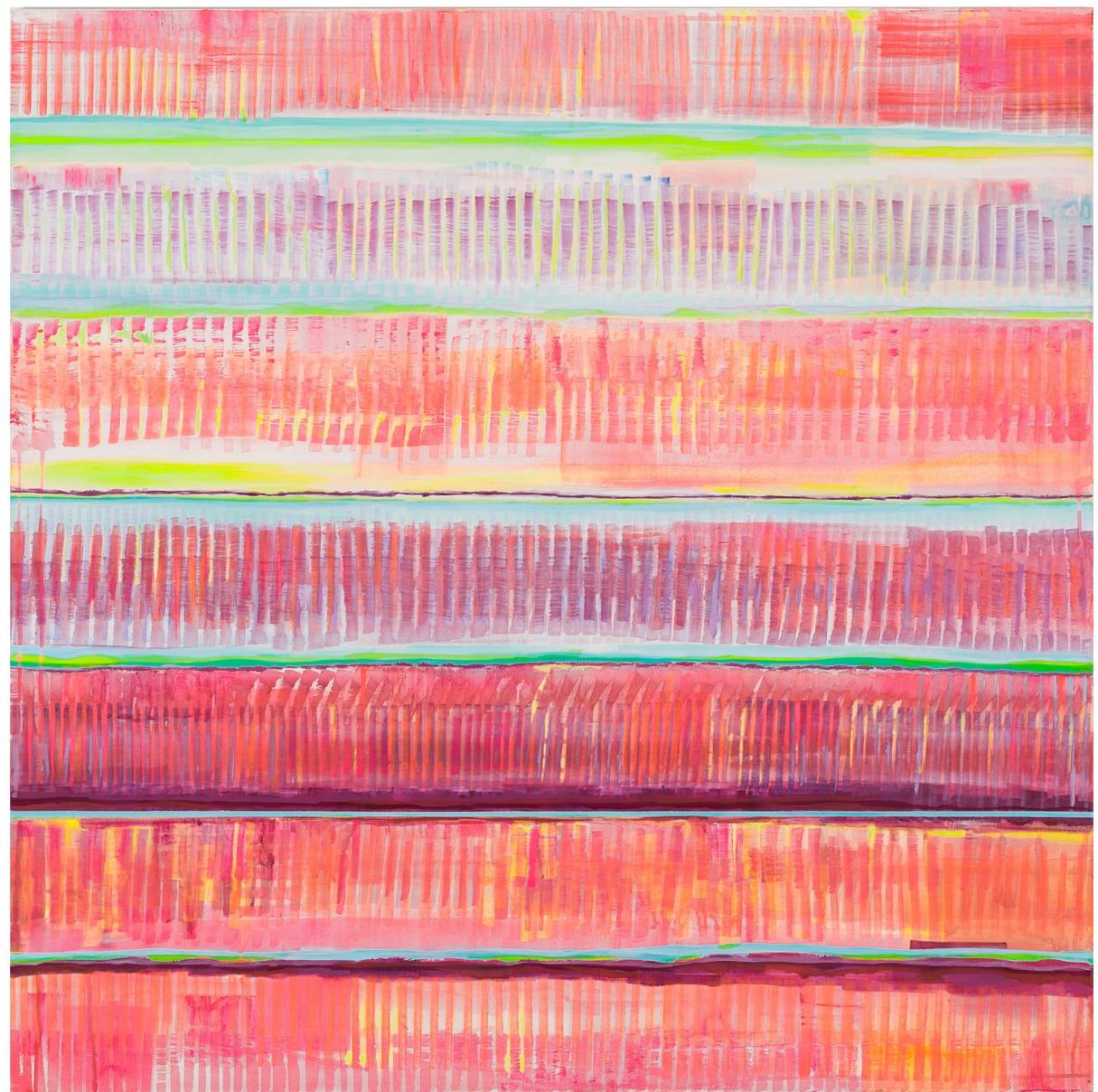


***Influencers***

2018

Acrylic on canvas

110x110cm

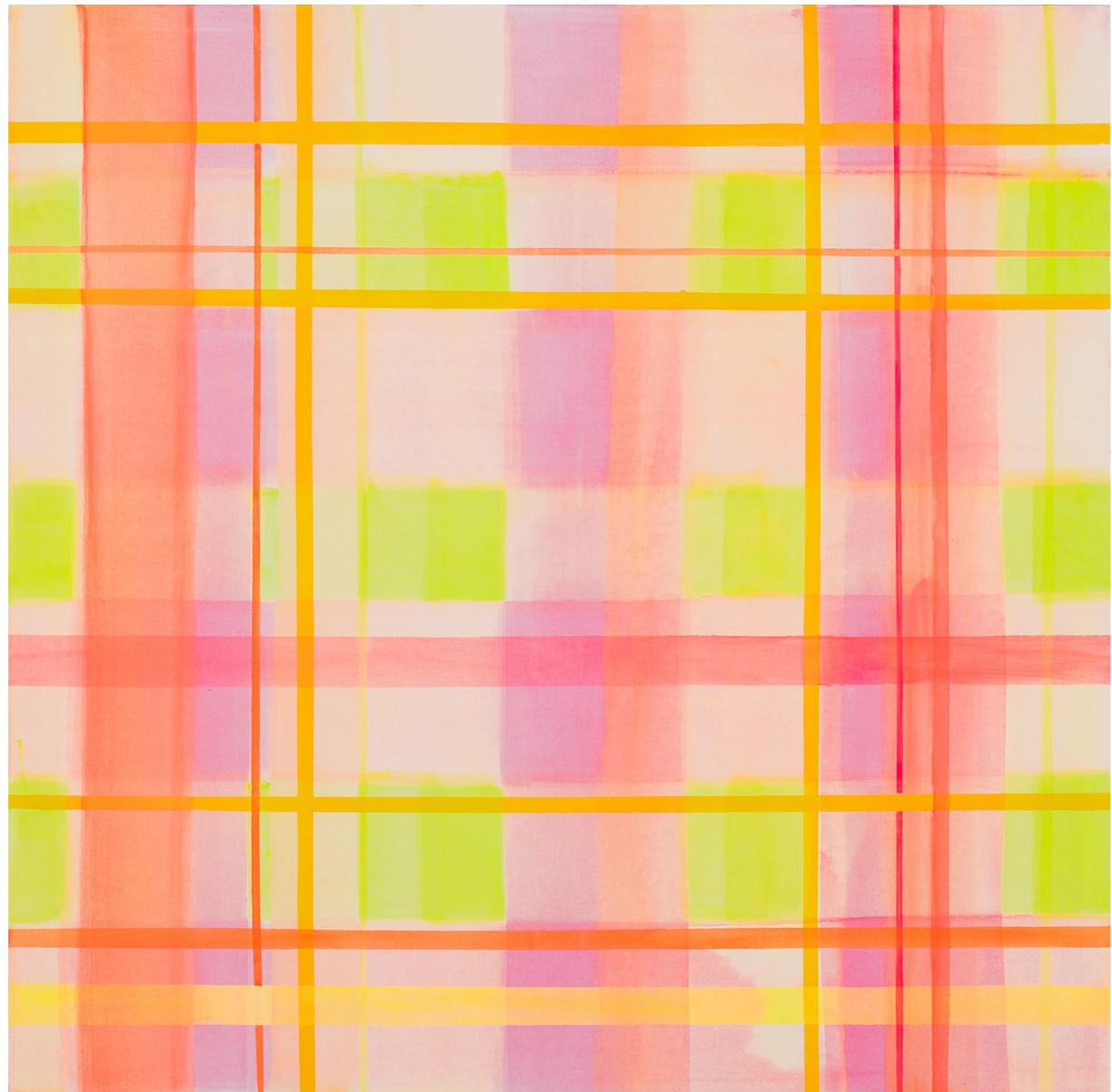


***Untitled***

2019

Acrylic on canvas

110x110cm

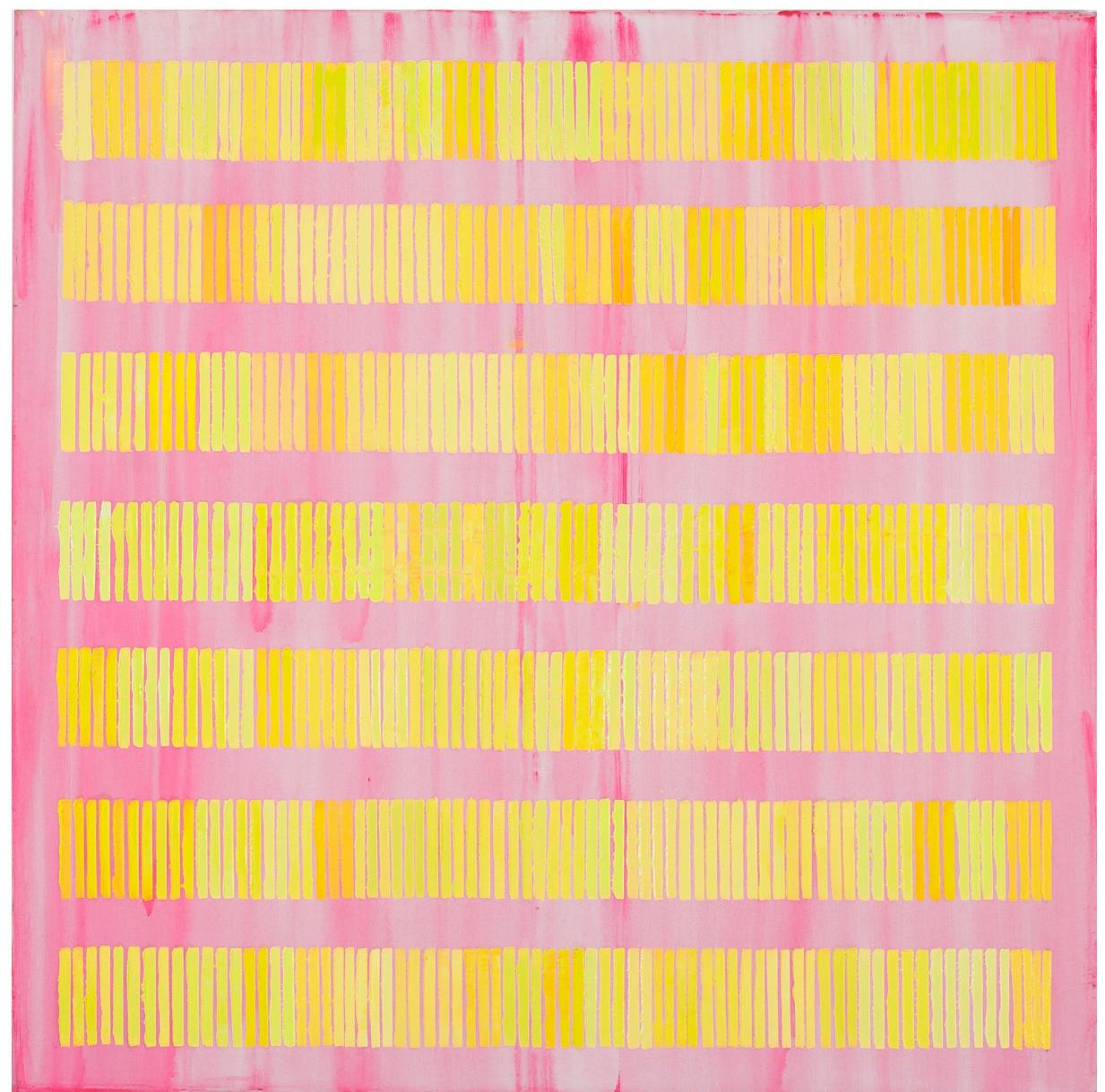


***Who Are You Following Barbie?***

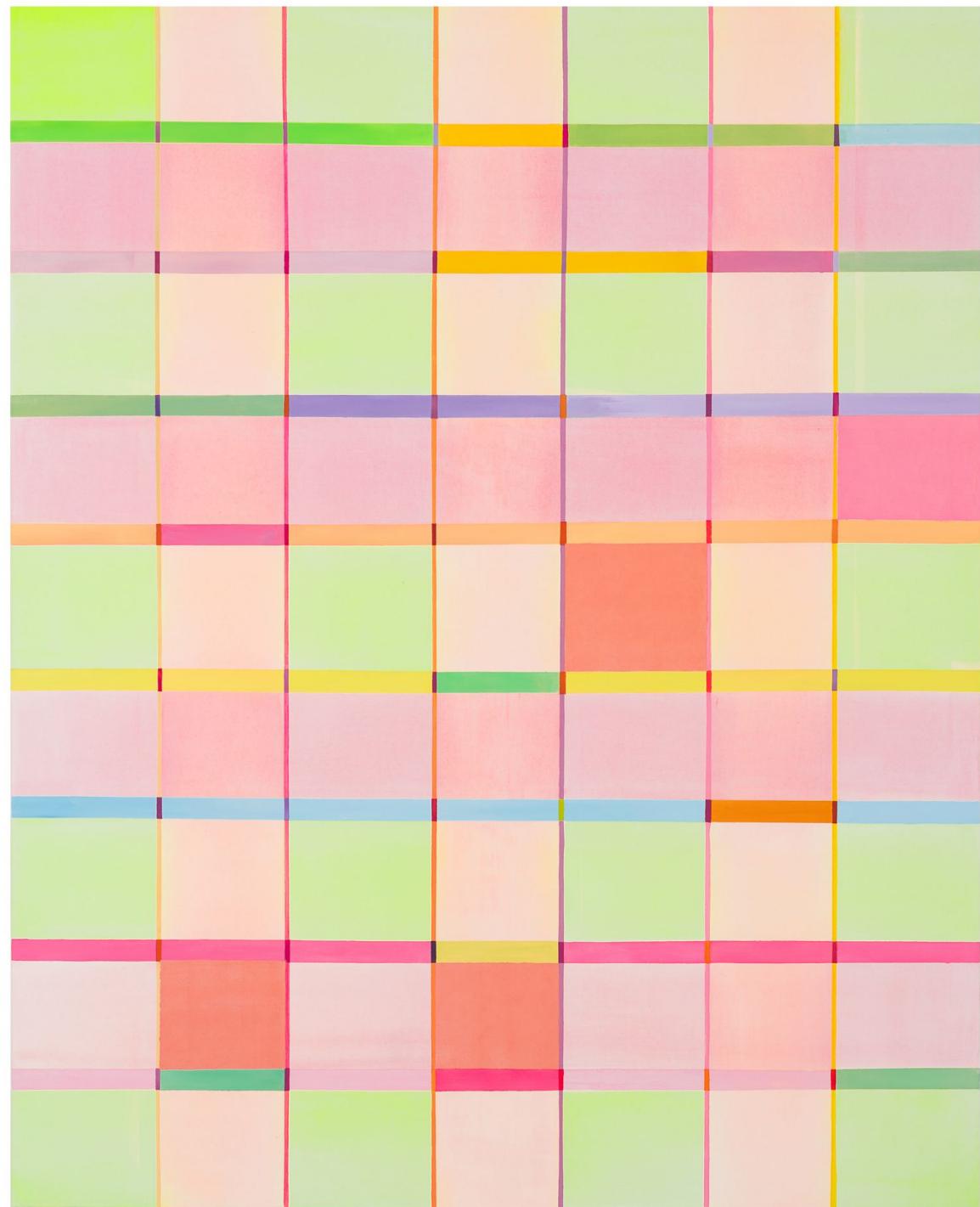
2018

Oil and acrylic on canvas

110x110cm



**Web Side Stories**  
2019  
Acrylic on canvas  
180x145cm

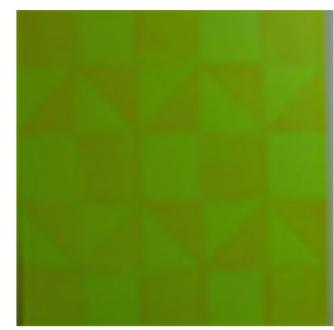
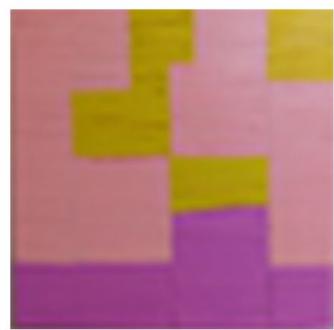


***Untitled***

2019

Oil and acrylic on canvas

Ten canvases 40x40cm each





Δελλαπόρτα Μαρία

Γεννήθηκε το 1959 στο Κιλκίς

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Πρώτη με βαθμό άριστα 8,9. Είναι φοιτήτρια στο 4<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής με διδάσκοντες τους Γιάννη Φωκά και Βαγγέλη Πλοιαρίδη.

**Εκθέσεις :**

2019 «Digging Up 6+3», Μουσείο Προσφύγων, Θεσσαλονίκη,  
Ελλάδα

2016 «Εικαστικοί Διάλογοι με την Πόλη», Γενί Τζαμί,  
Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2014 «Μαρία Κάλλας», Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός,  
Αθήνα, Ελλάδα

2013 «Δύναμη Χρωμάτων», Garson Brasserie, Θεσσαλονίκη,  
Ελλάδα

2010 «Πειραματισμοί», Πνευματικό Κέντρο, Συκιές,  
Θεσσαλονίκη, Ελλάδα







ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ