

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΖΟΓΛΟΥ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

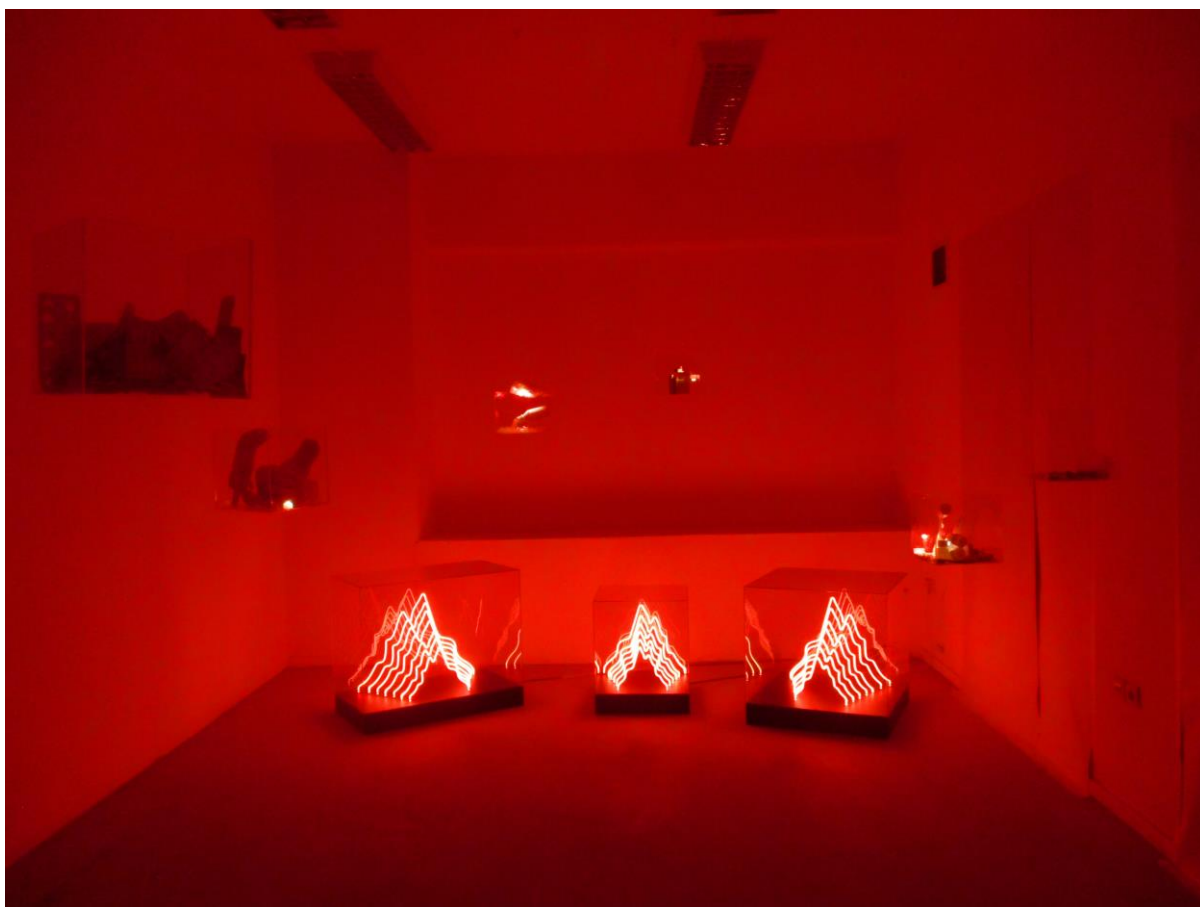


Παρατηρώντας τη συχνά δυσάρεστη αλληλεπίδραση και εξέλιξη μεταξύ κοινωνικού περιβάλλοντος και ανθρώπων, προσπάθησα να εισχωρήσω στην πιο ταραγμένη περιοχή της συνείδησης των τελευταίων να εντοπίσω, να απομονώσω και να μελετήσω το κομμάτι της σκέψης τους, το οποίο έχει μείνει αναλλοίωτο από την κοινωνική επίδραση και το οποίο συντηρείται από το έμφυτο, ισχυρό στοιχείο της ατομικότητας. Ο άνθρωπος αποτελεί κοινωνικό ον, παρόλα αυτά όταν βρεθεί σε δύσκολους καιρούς, εισέρχεται κατά κάποιο τρόπο σε έναν κόσμο εντελώς δικό του. Στο πλαίσιο, λοιπόν, της διπλωματικής μου εργασίας, θέλησα να διαχειριστώ εικαστικά τα ευρήματα της εξερεύνησής μου στον ψυχικό κόσμο που ο καθένας μας δυνητικά δημιουργεί σε δύσκολες συνθήκες. Πιο συγκεκριμένα προσπάθησα να χαρτογραφήσω το άδυτο ενός ταραγμένου νου, ο οποίος διαμορφώνεται από ανάλογες καταστάσεις.

Με αφορμή τον κατευνασμό των προσωπικών μου ανησυχιών, βρέθηκα αντιμέτωπος με ένα μοτίβο επαναλαμβανόμενων προβλημάτων, το οποίο, παρότι περιορίζει προστατευτικά την επαφή μας με τις διάφορες πτυχές της καθημερινότητας, ταυτόχρονα μας εθίζει σε αυτήν με την ανάδυση μη παραγωγικών σκέψεων. Μέσα από αυτή τη φόρμουλα δημιουργούνται σκέψεις «μολυσμένες» που οδηγούν σε ιδεασμούς καταστροφής, οι οποίοι μας παραλύουν και συχνά μας οδηγούν σε αποξένωση. Τα εν λόγω προβλήματα απειλούν την ψυχική υγεία, ριζώνουν και «σκληραίνουν», δημιουργώντας τελικά ένα περίκλειστο σπήλαιο από αρνητικά συναισθήματα και παγιδεύοντας στο εσωτερικό αυτού του σπηλαίου τον άνθρωπο. Εμφανίζεται έτσι μία κατάσταση αλληπάλληλων ιδεών και κινήσεων, οι οποίες αντιμετωπίζονται συχνά με μία τελετουργική, σχεδόν θρησκευτική, επαναλαμβανόμενη πράξη.

Στο έργο αυτό παρουσιάζω ένα μέρος από το περιβάλλον αυτού του σπηλαίου. Τοποθετώντας σε γυάλινες θήκες και σε ορισμένη σειρά τα «ευρήματά» μου, στόχος μου είναι να δείξω τη δυνατότητα εξόδου του καθενός και της καθεμίας από το σπήλαιο των αρνητικών συναισθημάτων αλλά και τα απομεινάρια του εγκλεισμού, τα οποία ενίοτε επιμένουν να μας ακολουθούν. Το έντονο κόκκινο φως της εγκατάστασης διαχέεται και καλύπτει όλον τον χώρο, δίνοντάς μας να αντιληφθούμε ότι παρ' όλη την απομάκρυνσή μας από το πρόβλημα, αυτό συνεχίζει να «ακτινοβολεί» τον κίνδυνο για εκ νέου πιθανή παγίδευση. Δεν σταματά ποτέ να μας επηρεάζει ενώ οι σκέψεις μας υποτροπιάζουν προς αυτήν την κατεύθυνση. Μικρότερες γυάλινες θήκες έχουν εγκατασταθεί διάσπαρτες μέσα στον χώρο στις οποίες έχουν τοποθετηθεί καθημερινά αντικείμενα, που σε προσωπικό επίπεδο μπορεί να δρουν ως αναλγητικά, το αποτέλεσμα των οποίων όμως είναι πλασματικό.





**Grotto** 2019, εγκατάσταση, mixed media

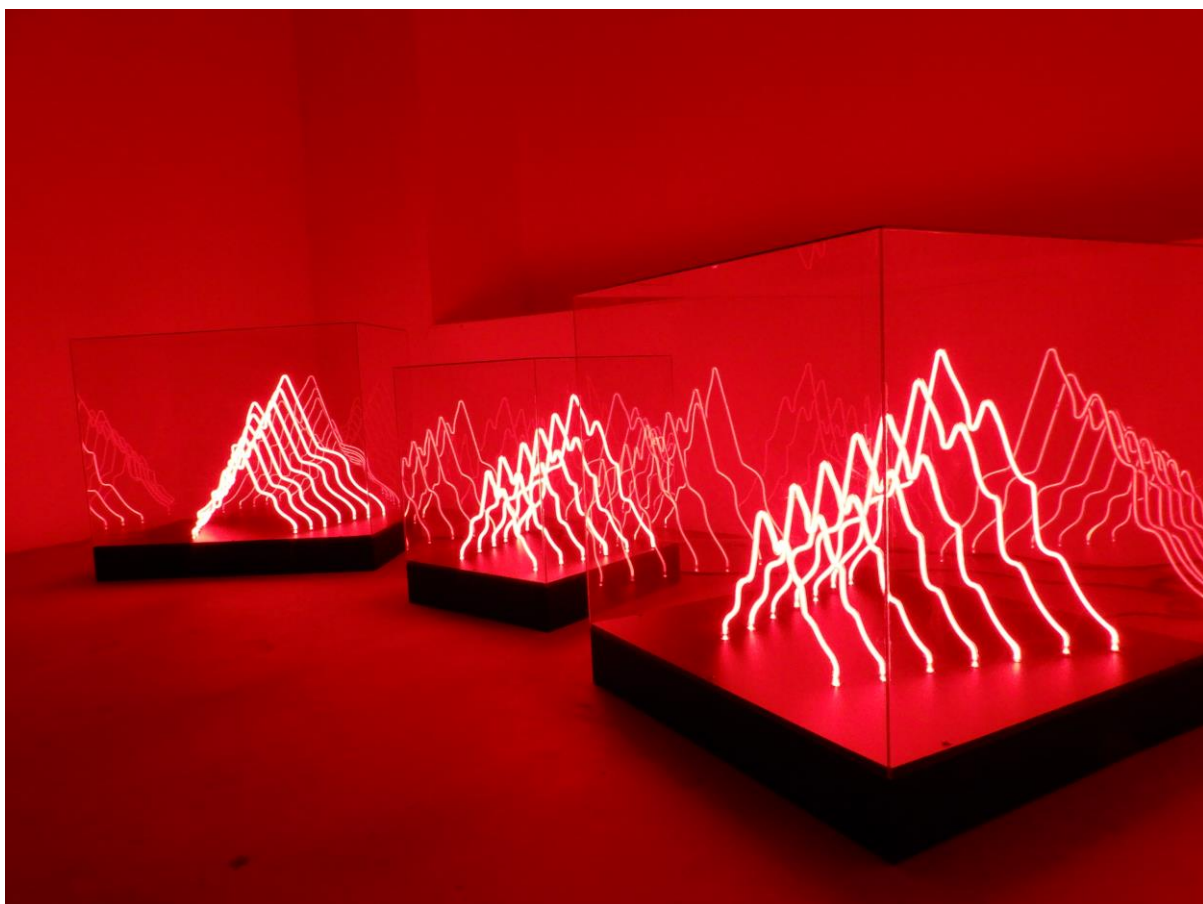






**Grotto** 2019, λεπτομέρεια εγκατάστασης, mixed media, 20x20 εκ.





**Grotto** 2019, λεπτομέρεια εγκατάστασης, mixed media





**Grotto** 2019, λεπτομέρεια εγκατάστασης, mixed media 20x20 εκ.



ΚΑΖΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994.

ΣΠΟΥΔΕΣ

2013-2019. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Εργαστήριο Γλυπτικής με διδάσκοντες τους Γ.Τσάρα και Ά.Κατσιλάκη.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

**2016** ομαδική κατασκευή σε εξωτερικό χώρο της Αμερικάνικης Γεωργικής Σχολής

**2015** έκθεση χαρακτηριστικής στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη

**2015** ομαδική κατασκευή σε εξωτερικό χώρο της Θεσσαλονίκης





