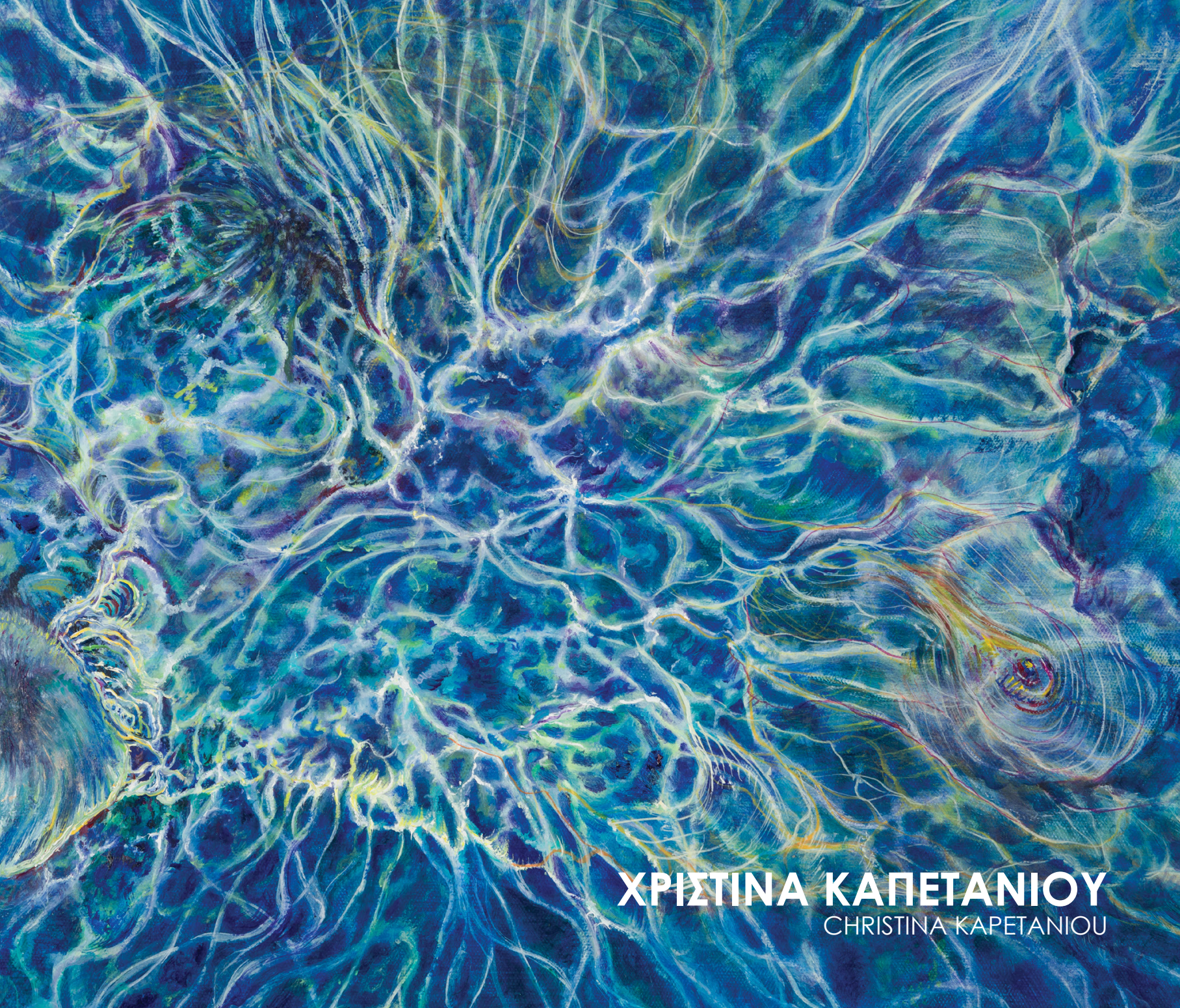




ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ
CHRISTINA KAPETANIOU





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΕΜ: 2895

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ

“Η ΑΜΥΓΔΑΛΗ”



ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI



FACULTY OF FINE ARTS
SCHOOL OF VISUAL AND APPLIED ARTS

DIPLOMA THESIS
AEM: 2895

CHRISTINA KAPETANIOU
“THE AMYGDALA”

THESSALONIKI | 26 JUNE 2019

Η ΑΜΥΓΔΑΛΗ

Η Χριστίνα Καπετανίου ζωγραφίζει με χρώματα λαδιού σε λινούς καμβάδες. Χρησιμοποιώντας την τεχνική των χρωματικών επιστρώσεων, ημιδιαφανή και αδιαφανή στρώματα επεξεργασίας διαπλέκονται, ενσωματώνοντας αποτυπώματα υλικών όπως κερατοειδών νημάτων, φύλλων ή φλοιών πορτοκαλιού. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην ικανότητα της ύπαρξης να μεταλλάσσεται και συγκεκριμένα, στις συνεχείς μεταμορφώσεις της φύσης συσχετιζόμενες με την ευάλωτη υπόσταση της ανθρώπινης ύπαρξης ως προς τις μεταβολές αυτές. Αντιθέτως με τη φύση, η οποία ενσωματώνει τις συνεχείς αλλαγές στην ύπαρξή της σαν μηχανισμούς επιβίωσης, οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται τις αλλαγές ως παρεμβολή στην ύπαρξή τους, μορφοποιώντας μνήμες με τα ανάλογα συναισθηματικά αποτυπώματα. Κατά τη ζωγραφική πράξη στο τελάρο, η συμπεριφορική της απόκριση συνδιαμορφώνεται από την ύπαρξη εξωγενών ερεθισμάτων, όπως τα χρώματα, και τη δημιουργία ενός ενδογενούς οπτικού ερεθίσματος, τον οραματισμό της ζωγραφικής εικόνας. Αυτά τα ερεθίσματα αφυπνίζουν τον αμυγδαλοειδή πυρήνα της συγκινησιακής της μνήμης (την αμυγδαλή) με τα εξωγενή ερεθίσματα να ανακαλούν την αυτοβιογραφική της μνήμη και το ενδογενές οπτικό ερέθισμα να τροποποιεί τα συγκινησιακά αποτυπώματα. Με αυτή τη διαδικασία αποτυπώνεται ο οραματισμός σε ζωγραφική εικόνα, η οποία γίνεται αντιληπτή ως εξωγενές οπτικό ερέθισμα από το θεατή συνδιαλεγόμενο με την αυτό-βιογραφική του μνήμη. Συνεπώς τα έργα αυτής της έκθεσης παρέχουν στο θεατή μια βιωματική εμπειρία ενεργοποίησης της αμυγδαλής του. Με αυτό τον τρόπο, αντιλαμβανόμενος τη διαδικασία των αλλαγών ως εναρμονισμένη με την υπόστασή του, ο θεατής διαμορφώνει μια επίστρωση ενδοσκοπικής κατανόησης και αξιολόγησης της ύπαρξής του, πλησιάζοντας στην ολοκλήρωσή της.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ

THE AMYGDALA

Christina Kapetaniou paints with oil colours upon linen canvases. Using the colour field practice, translucent and opaque layers are interwoven, while materials' imprints, such as corneal filaments, leaves or orange peels are incorporated. Her exploration focuses on the changeability of existence, and specifically, on the constant transformation of nature in juxtaposition with the vulnerable hypostasis of human existence to such alterations. Unlike nature, which engages the constant transformations into its existence as survival mechanisms, humans interpret alterations as interference in their existence creating memories with such emotional imprints. During the painting process upon the canvas, her behavioural response is jointly formed by the existence of extrinsic stimuli, such as the colours, and the creation of an intrinsic visual stimulus, the visualization of the painting image. These stimuli activate the almond-shaped nucleus of her emotional memory (the amygdala) with the extrinsic stimuli rekindling her autobiographical memory and the intrinsic visual stimulus modifying the emotional imprints. Through this process, her visualization, depicted into a painting image, is perceived as an extrinsic visual stimulus by the viewer conciliating with their autobiographical memory. Therefore, the artworks of this exhibition provide the viewer with an individualistic experience of activating their amygdala. Thus, conceiving the alteration process as harmonized with their hypostasis, the viewer shapes a layer of self-understanding and self-evaluation, approaching the completion of their existence.

CHRISTINA KAPETANIOU

TRAPPED INTO TIDAL BLUE TRAPPED INTO TIDA
SHADOWS SUBSERVIENTLY PASS SHADOWS SU
AS FEELINGS HAVE NEVER BEEN TOUCHED AS
HOT, DENSE, SLOW RHYTHM HOT, DENSE, SLO
MOLTEN GLASSES MINGLED INTO AGITATION
AS A TEAR HANGING ON HAIRS OF WOODEN
THE BITTER TASTE OF ILLUSION THE BITTER TAST
FEROCIOUSLY FALLING TO HEAVE UP FEROCI
BEHIND EYELASHES LIES THE REASON BEHIND

TRAPPED INTO TIDAL BLUE

SHADOWS SUBSERVIENTLY PASS

AS FEELINGS HAVE NEVER BEEN TOUCHED

HOT, DENSE, SLOW RHYTHM

MOLTEN GLASSES MINGLED INTO AGITATION

AS A TEAR HANGING ON HAIRS OF WOODEN GROUND

THE BITTER TASTE OF ILLUSION

FEROCIOUSLY FALLING TO HEAVE UP

BEHIND EYELASHES LIES THE REASON

ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕ
ΚΕΙΤΕΤΑΙ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΚΑΙ ΣΕΡΝΕΙ ΦΙΓΟΥΡΕΣ
ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΝΩΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ ΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ
ΚΑΥΤΑ ΑΣΘΜΑΙΝΟΝΤΑ, ΠΥΚΝΑ
ΛΙΩΜΕΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΑΝΑΔΕΥΟΝΤΑΙ
ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΕΦΤΑΝΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΣΤΑΓΟΝΑ ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΤΩΜΑ
Η ΠΙΚΡΑ ΜΙΑΣ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗΣ
ΟΡΜΗΤΙΚΑ ΧΥΝΟΤΑΝ ΚΑΙ ΟΛΟ ΑΝΥΨΩΝΟΤΑΝ
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΒΛΕΦΑΡΑ ΦΥΛΑΓΜΕΝΟ ΤΟ ΓΙΑΤΙ

έργα | works

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018 - ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

CREATED DURING THE PERIOD
SEPTEMBER 2018 - JUNE 2019

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ
THE FEAR OF LOSS

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού
Linen Canvas, Oil Colour

180x155 cm

2019



ΧΟΑΝΗ ΜΝΗΜΗΣ
MEMORY FUNNEL

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Κερατοειδή Νημάτια
Linen Canvas, Oil Colour, Corneal Filaments

180x155 cm

2019

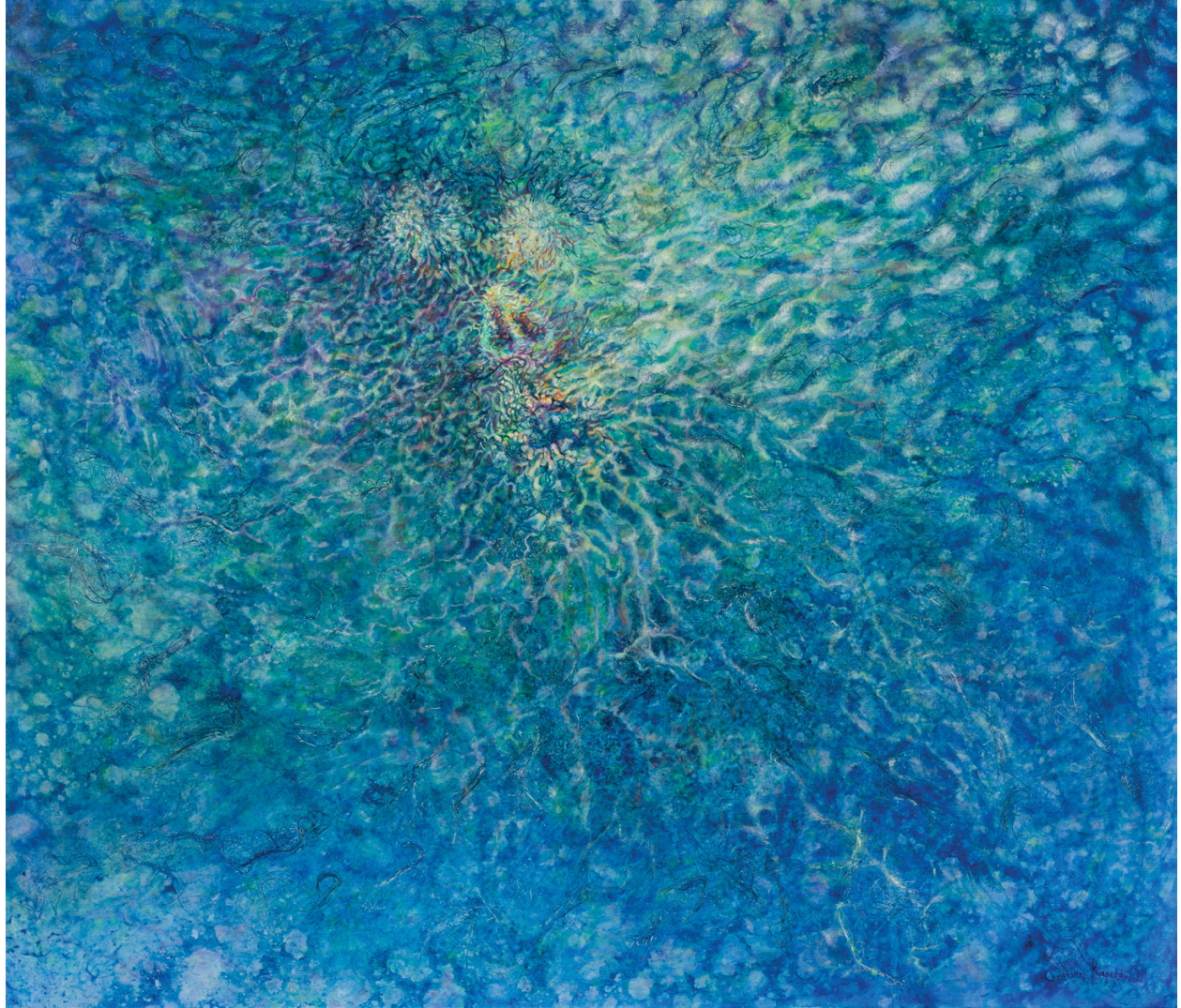


ΛΥΤΡΩΣΗ THE SAVING

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Κερατοειδή Νημάτια, Αποτυπώματα Πλαστικών Υλικών
Linen Canvas, Oil Colour, Corneal Filaments, Plastic Materials' Imprints

180x155 cm

2019



ΕΝΩΣΗ CONNECTION

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού
Linen Canvas, Oil Colour

200x180 cm

2019

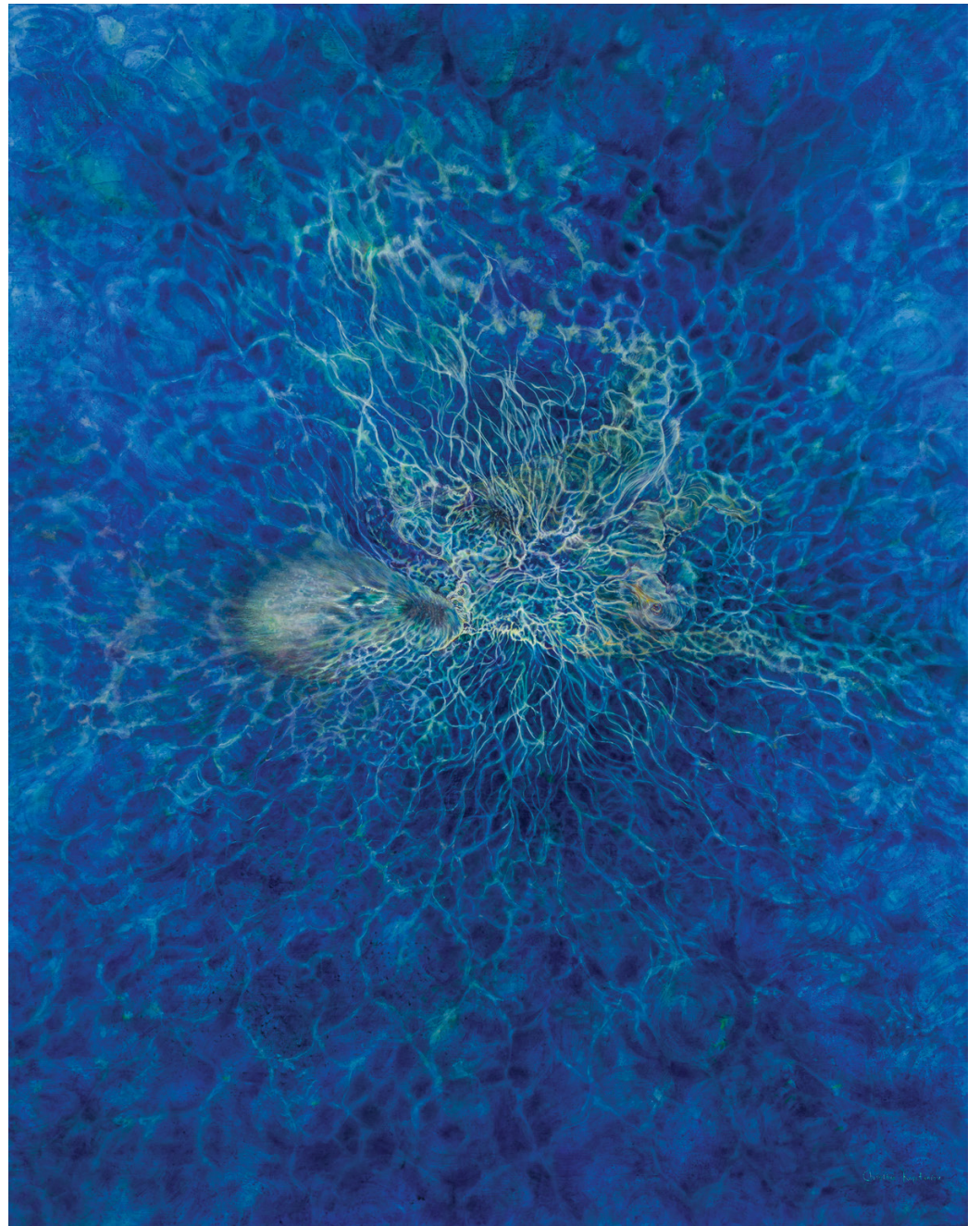


ΤΗΓΜΕΝΟΣ ΣΤΡΟΒΙΛΟΣ MOLTEN TURBULENCE

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Αποτυπώματα από Φλούδες Πορτοκαλιών & Καρυδιών
Linen Canvas, Oil Colour, Imprints of Orange Peels & Nutshells

180x230 cm

2019

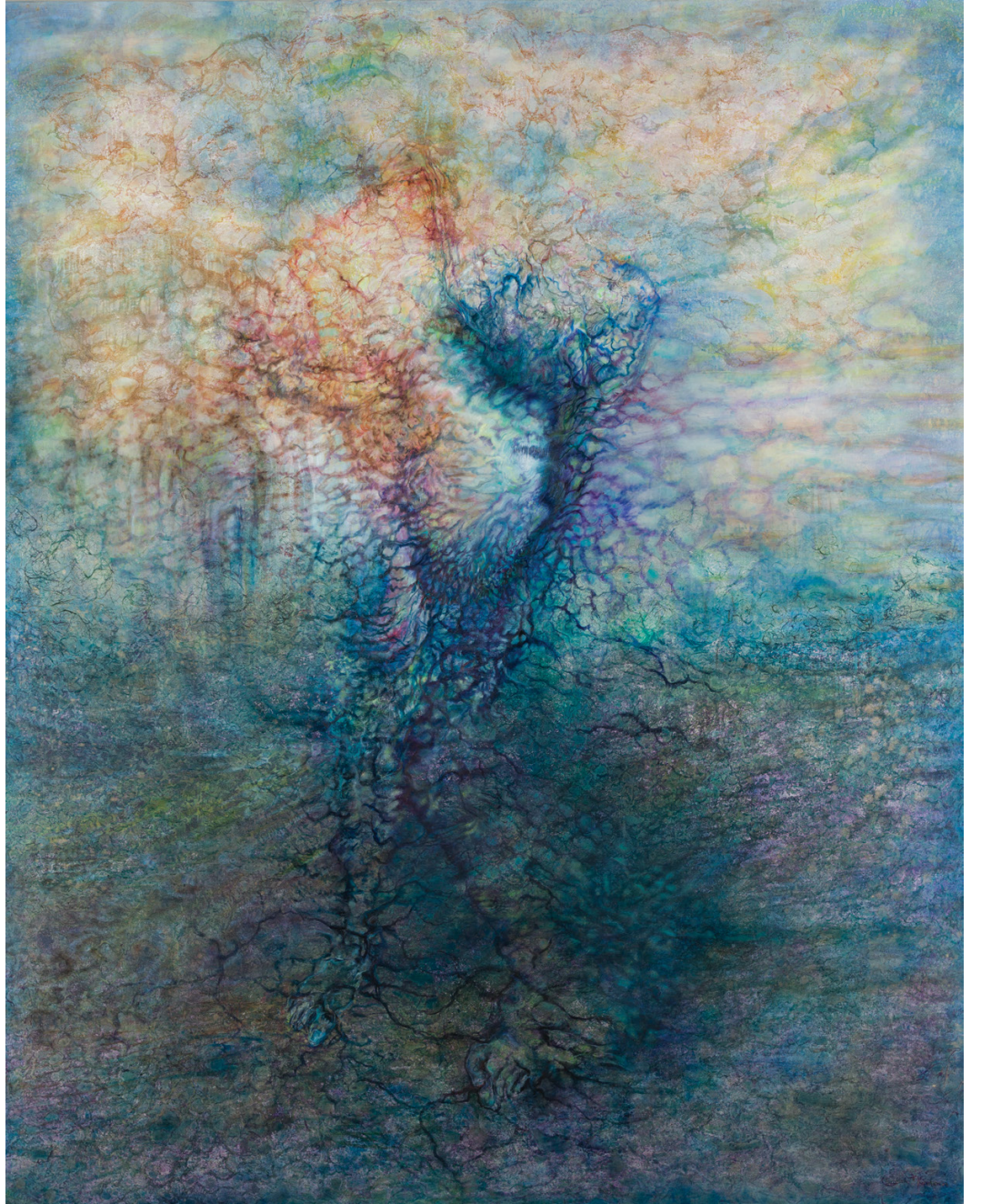


ΑΥΘΥΠΟΒΟΛΗ ΑΥΤΟΣUGGESTION

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Κερατοειδή Νημάτια, Γάζα
Linen Canvas, Oil Colour, Corneal Filaments, Gaza

199x250 cm

2019



ΙΣΧΥΣ POWER

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Κερατοειδή Νημάτια
Linen Canvas, Oil Colour, Corneal Filaments

198x180 cm

2019

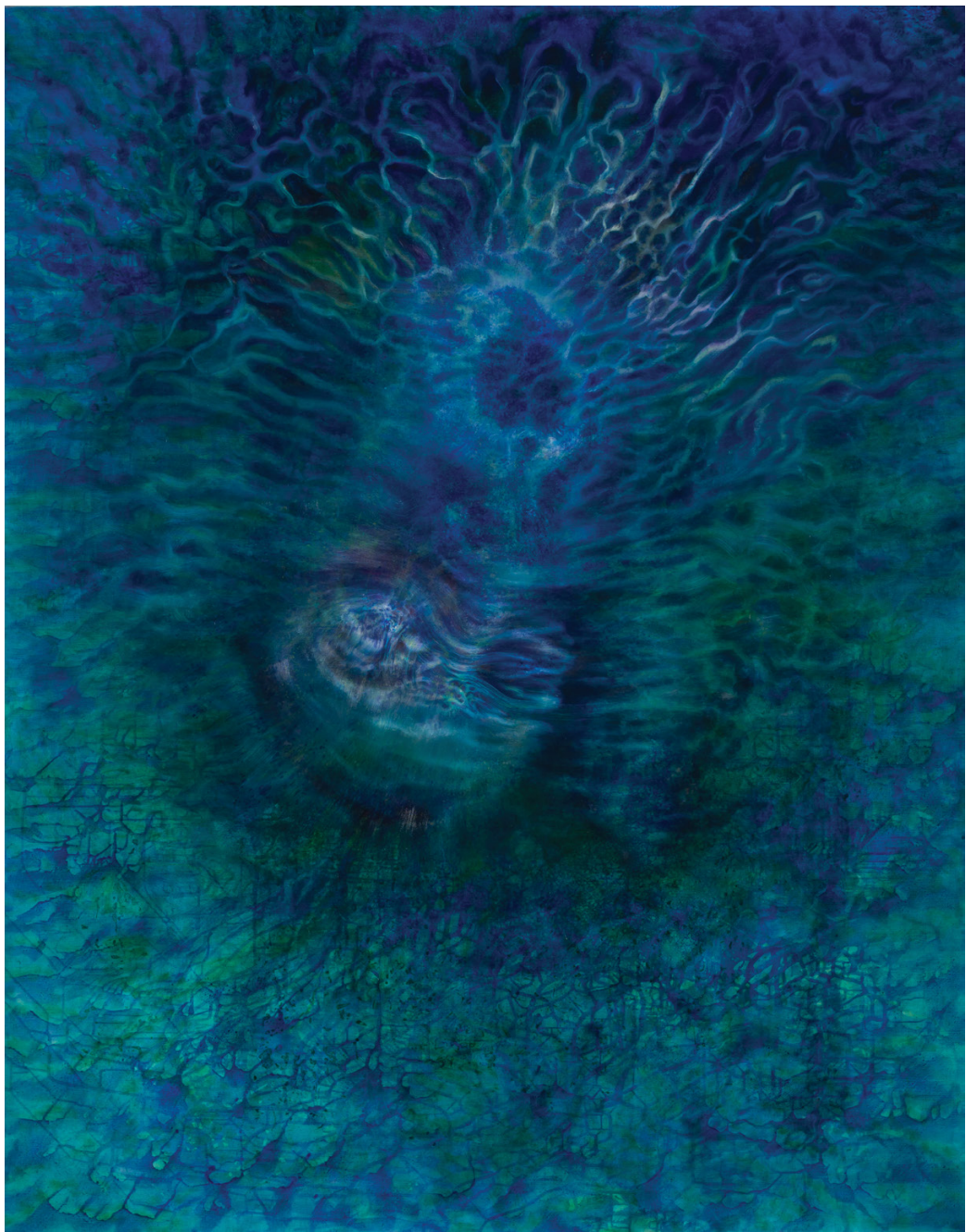


ΑΝΥΨΩΣΗ
UPHEAVAL

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Αποτυπώματα Φύλλων
Linen Canvas, Oil Colour, Imprints of Leaves

180x230 cm

2019



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΛΕΦΑΡΑ
THROUGH EYELASHES

Λινός Καμβάς, Χρώματα Λαδιού, Γάζα
Linen Canvas, Oil Colour, Gaza

190x180 cm

2019



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ

Γεννήθηκε το 1996 στη Θεσσαλονίκη

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 ως άτομο με καλλιτεχνική προδιάθεση-ταλέντο στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.). Από το 2014 είναι μέλος του 4ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής με διδάσκοντες τους Ε. Πλιοιάρη, τον προσφάτως συνταξιοδοτούμενο Ι. Φωκά και τον Χ. Βενετόπουλο.

Το 2012 έλαβε το Certificat De Fin D' 'Etudes Pour Dessin-Peinture από την ABC De Paris Αθήνας, όπου ολοκλήρωσε 3ετή φοίτηση δια αλληλογραφίας, μέσω της Υποτροφίας 'Albert Schweitzer' (απονεμημένη το 2009).

Έλαβε υποτροφία Erasmus και παρακολούθησε μαθήματα Χαρακτικής και Ζωγραφικής στο Πανεπιστήμιο University of Fine Arts, Belgrade / Serbia το χειμερινό εξάμηνο 2017/18.

Έλαβε υποτροφία Erasmus και παρακολούθησε μαθήματα Ζωγραφικής μεταπτυχιακού επιπέδου στο Πανεπιστήμιο Academia di Belle Arti, Macerata / Italy το εαρινό εξάμηνο 2017/18.

Στο πλαίσιο των προγραμμάτων αυτών, εκπαιδεύτηκε σε διάφορα εργαστήρια, όπως τα Handmade Papermaking Workshop, Prof. Pantic, Belgrade, Νοεμ-Δεκ.17, Fresco Workshop, Prof. Marcaccio, Macerata, Μάιος 18, Sculpture Workshop 'Plasticity of Drapery', prof. Kovalenko of Repin Academy (St.Petersburg), Macerata, Μάιος 18 and Grass Paper Workshop, Nightcloud Studio, Amandola, Italy, Ιούνιος 18.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΒΡΑΒΕΙΑ

Αριστείο Α.Π.Θ. για την παρουσίαση κατόπιν επιλογής του έργου 'The Overtone' στην ομάδα ευρωπαίων καλλιτεχνών της 68^α Rassegna Internazionale D' Arte, Sassoferrato, Italy

2^ο Βραβείο, XVII International Art Works Exhibition 'Ethnological Dresses & Folklore of my People', Celje, Slovenija

1^ο Βραβείο Ζωγραφικής, 4^{ος} Πανθεσσαλικός - Παμμαγνησιακός Διαγωνισμός 'Παιδοχρώματα' Υποτροφία 'Albert Schweitzer'

Ειδική Διάκριση 15^{ου} Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Σέρρες

6^η θέση εισαγωγής στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Θεσσαλονίκης μέσω Διαγωνισμού Ζωγραφικής

CHRISTINA KAPETANIOU

Born in 1996 in Thessaloniki in Greece

Christina Kapetaniou entered, in the academic year 2012-13, as an individual with artistic predisposition-talent in the Visual & Applied Arts Faculty of Fine Arts School at the Aristotle University of Thessaloniki, Greece (A.U.TH.). From 2014, she has been a member of the 4th Painting Studio with professors V.Ploiariades and recently retired I.Fokas.

In 2012, she received the Certificat De Fin D' 'Etudes Pour Dessin-Peinture by ABC De Paris Athens, in which she had completed 3-year distant studies through the 'Albert Schweitzer' Scholarship gained in 2009.

Through the scholarship Erasmus+ International she studied at Fine Arts University, Belgrade, Serbia – BFA painting/graphic studies during the autumn semester of 2017-2018.

Through the scholarship Erasmus+ she studied in Academia di Belle Arti, Macerata, Italy – MFA painting studies during the spring semester of 2017-2018.

Having been in these Erasmus Programmes, she trained in various workshops, such as Handmade Papermaking Workshop, Prof. Pantic, Belgrade, Nov-Dec.17, Fresco Workshop, Prof. Marcaccio, Macerata, May 18, Sculpture Workshop 'Plasticity of Drapery', prof. Kovalenko of Repin Academy (St.Petersburg), Macerata, May 18 and Grass Paper Workshop, Nightcloud Studio, Amandola, Italy, June 18.

HONOURS & AWARDS

2018 A.U.TH. Award for the work 'The Overtone' being showcased after selection in the 68th International art exhibition/G.B.Salvi Award, Sassoferrato, Italy

2012 2nd award, XVII International Art Works Exhibition 'Ethnological Dresses & Folklore of my People', Celje, Slovenija

2009 1st Painting Award, 4th Panthessalic-Pamagnisian Contest "Paidochromata", Greece. Scholarship 'Albert Schweitzer'

2009 Special Honour, 15th Pan-Hellenic Student Artistic Competition, Ministry of National Education and Religious Affairs, Serres, Greece

2008 Painting Contest by Art High School – took the 6th Admission

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Έκθεση 3 ^{ου} Πανελληνίου Διαγωνισμού 'Λ. Βενετούλιας', Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Α.Π.Θ.	2019	Exhibition of 3 rd Pan-Hellenic Contest 'L. Venetouliaς', Teloglion Arts Foundation Aristotle
'Artbooks', Εθνικό Καυτανζόγλειο Στάδιο, Θεσσαλονίκη	2019	'Artbooks', National Kaftanzoglio Stadium, Thessaloniki, Greece
'Takeda. Art / Help.Breakthrough', Ekaterina Cultural Foundation, Moscow, Russia	2019	'Takeda. Art/Help. Breakthrough', Ekaterina Cultural Foundation, Moscow, Russia (catalogue)
68 ^a Rassegna Internazionale d' Arte / Premio G.B.Salvi, Palazzo della ex-Pertura, Sassoferrato, Italy	2018	68 th International art exhibition/G.B.Salvi Award, Ex-Pertura Palazzo, Sassoferrato, Italy (catalogue)
'Perceptione Interrotte', Magazzini UTO, Macerata, Italy	2018	'Perceptione Interrotte' , Magazzini UTO, Macerata, Italy
14 th International Biennale Miniature Art, Cultural Centre Gornji Milanovac, Serbia	2018	14 th International Biennale of Miniature Art, Cultural Centre Gornji Milanovac , Serbia (catalogue)
Mala Grafika 2017 - Gallery Graficki Kolektiv, Belgrade, Serbia	2017	Mala Grafika 2017, Gallery Graficki Kolektiv, Belgrade, Serbia (catalogue)
'58 + 26', Σχολή Καλών Τεχνών, Γενί Τζαμί (Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο), Θεσσαλονίκη	2017	'58 + 26' Auth Fine Arts School, Geni Jami (Old Archaeological Museum), Thessaloniki, Greece
2 nd Biennale Greek - Indian Ex Libris 2015, Gallery Artis Causa, Θεσσαλονίκη	2017	2 nd Biennale Greek/Indian Ex Libris 2015, Gallery Artis Causa, Thessaloniki
'Εικαστικοί Διάλογοι με την Πόλη', Γενί Τζαμί, Δήμος Θεσσαλονίκης & 90 χρόνια Α.Π.Θ.	2016	'Visual Dialogues With City', Geni Jami, Greece (Thessaloniki's Municipality & 90 Years Auth)

GROUP EXHIBITIONS

ΕΡΓΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

'The Hardships of Helen' (etching), Συλλογή Χ. Γιαννάκου_Xotarīs Art Forum, Αρχάνες Κρήτης	2015	'The Hardships of Helen', Collection P. Giannakos -Xotarīs Art Forum, Archanes, Crete, Greece
'Τζαμί' (linocut), Δωρεά στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, Κωνσταντινούπολη _επιλογή Καλλιτεχνικού Σ.	2011	'Jami' (linocut) donation to Phanar Greek Orthodox College (Instabul) – Art High School's selection

WORKS IN COLLECTIONS

(+30) 6984 699 179



christinakapetaniou@gmail.com



@christinakapetaniou



Christina Kapetaniou



www.christinakapetaniou.com



