

ΑΝΤΡΙΑΝΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Διαμελισμός

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Αντριανή Νικολάου

Διπλωματική εργασία

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Θεσσαλονίκη - Ιούνιος 2019

Πώς ο άνθρωπος εκλαμβάνει την πραγματικότητα;

Το σύνολο των έργων της εικαστικής μου έρευνας στηρίζεται από τις προσωπικές μου διαπιστώσεις και πεποιθήσεις γύρω από το σημαντικό αυτό ζήτημα.

Πιο συγκεκριμένα επέλεξα να εμβαθύνω και να ασχοληθώ περαιτέρω με την ασυνήθιστη αντίληψη για το γυμνό σώμα τόσο στην τέχνη όσο και γενικότερα.

Με την αφορμή αυτή, θέλησα να καταδείξω τον προβληματισμό μου όσο αφορά την λογοκρισία και την κρυψίνοια που επικρατεί ακόμη και στον 21ο αιώνα γύρω από αυτό το ζήτημα.

Παρατήρησα, ότι πέρα από τον πρωταρχικό αυτό στόχο στην συγκεκριμένη μελέτη παρουσιάστηκαν όχι μόνο προσωπικές δυνατότητες εξέλιξης και ωρίμανσης, αλλά επίσης μου δόθηκε η ευκαιρία να εξετάσω την τεράστια επίδραση της τέχνης αλλά και το πώς ασκείται και επηρεάζει τον άνθρωπο και τον κόσμο γύρω του.

Στόχος μου να ανακαλύψω τις λιγότερο ορατές πτυχές του γυμνού στο χώρο της τέχνης και το πως παράλληλα μπορούμε να εξερευνήσουμε ίσως και τον δικό μας εαυτό μέσα από αυτό το θέμα.

Οι συνειρμοί που προκύπτουν μέσα από την έρευνά μου καταλήγουν πως ο κόσμος ακόμη δεν αντιλαμβάνεται πλήρως την αγνότητα που μας προσφέρει το γυμνό σώμα.

Μπορούμε να αντλήσουμε μια σαφέστερη ιδέα για την ψυχική τελειότητα ενός ατόμου.

Αυτοί οι άξονες σκέψης εξηγούν ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά των έργων μου που είναι η αφαίρεση του προσώπου από το σώμα, καθώς το πρόσωπο μπορεί να μας ξεγελάσει και να μας παραπλανήσει, γιατί συνήθως αυτό αποτελεί το κυρίαρχο χαρακτηριστικό που μας οδηγεί στον ορισμό της ταυτότητας ενός ατόμου.

“Διαμελίζοντας” και κλείνοντας κατά κάποιο τρόπο σε κουτιά τα μέρη σου σώματος και μεγεθύνοντας μερικά από αυτά, θέλω να τονίσω την ευαισθησία και καταπίεσή που υπάρχει σε αυτό το θέμα. Στην συνέχεια δημιουργώ μια τρισδιάστατη αίσθηση η οποία είναι ικανή να παραπλανήσει τον θεατή που δεν είναι σε θέση πλέον να αντιληφθεί το συμβατικό τρόπο την ανθρώπινη, γυμνή μορφή.



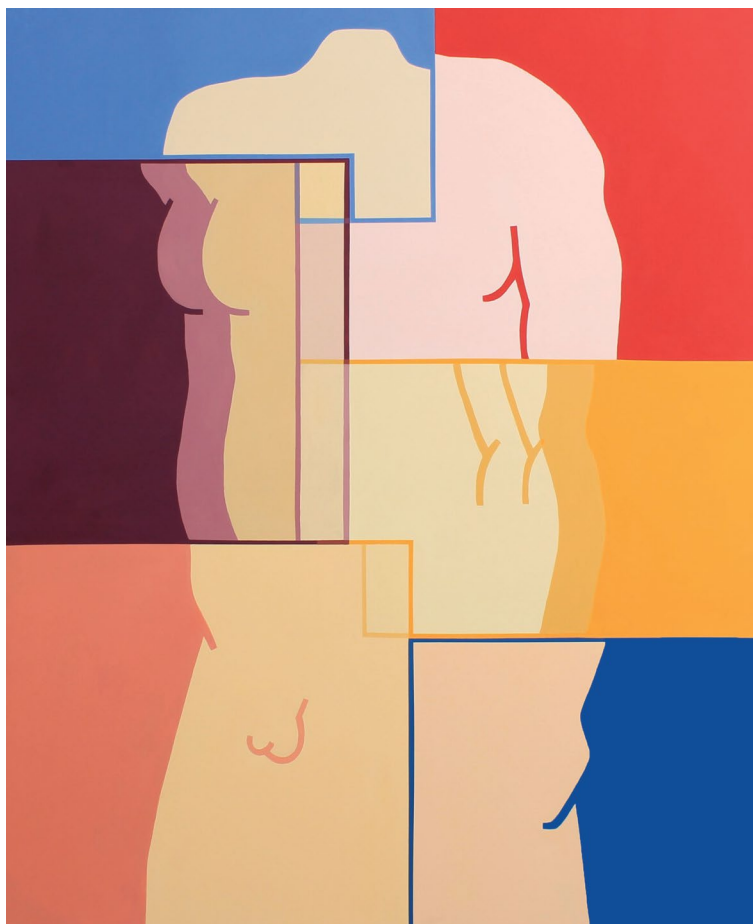
Άτιτλο , 2018
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



Άτιλο , 2018
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



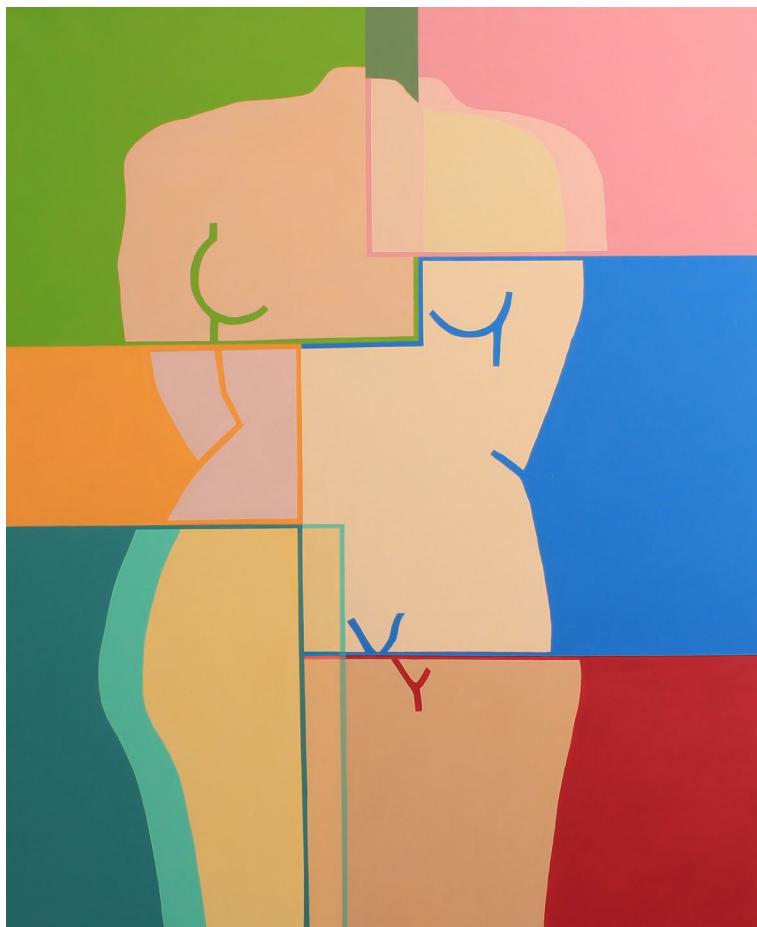
Άτιτλο , 2018
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



Άτιλο , 2018
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



Άτιτλο , 2019
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



Άτιτλο , 2019
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



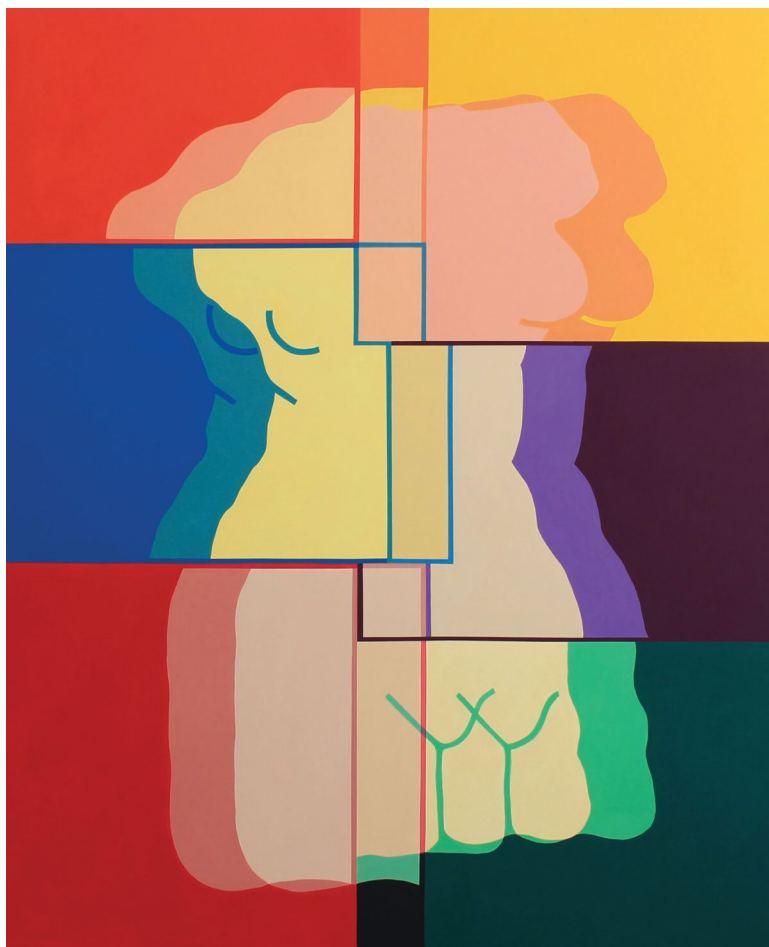
Άτιτλο , 2019
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.



Άπιλο , 2019

Ακρυλικό σε καμβά

120x150 εκ.



Απιλο , 2019
Ακρυλικό σε καμβά
120x150 εκ.

Αντριανή Νικολάου
nik_andriani@hotmail.com

Γεννήθηκε το 1996 στη Κύπρο
Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών
και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του
Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο 2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με
διδάσκοντες τους Σ.Κουπέγο, Β.Νομίδου, Σ.Πανουσάκης

Εκθέσεις:

2019 3ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ζωγραφικής Λουκάς
Βενετούλιας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη,
Ελλάδα

