

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Διπλωματική Εργασία
-2019-

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σχολή Κάλων Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



Παπανικολάου Σταυρούλα

Διπλωματική Εργασία

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Θεσσαλονίκη - Ιούνιος 2019

Παρατηρώ τον κόσμο γύρω μου προσεκτικά και ταυτόχρονα με όρεξη, σχεδόν με βουλιμία. Με ενδιαφέρει πολύ το παιχνίδι του φωτός και των σκιών και ο τρόπος με τον οποίο αυτά ρέουν πάνω στις μορφές των λουλουδιών.

Έχοντας σαν αφετηρία τέτοιες εικόνες όπως υπάρχουν στη φύση ή όπως παρουσιάζονται σε αναπαραγωγή, είτε σε έντυπη είτε σε ψηφιακή μορφή, δημιούργησα για την διπλωματική μου εργασία μια ομάδα έργων με κυρίαρχο θέμα το λουλούδι. Το κατά κανόνα, λεπτεπίλεπτο, όμορφο και φανταχτερό άνθος είναι συνδεδεμένο με ιδιαίτερες προσωπικές στιγμές, αποτελεί ταυτόχρονα αναπόσπαστο στοιχείο της διακόσμησης και των τελετουργικών πολλών διαφορετικών πολιτισμών.

Τόσο η υπερμεγέθυνση του θέματος όσο και η χρήση της κλίμακας του γκρι είναι συνειδητές επιλογές που επιδιώκουν την αίσθηση του ανοίκειου. Αποχρωματίζοντας κάτι το οποίο έχει καταστεί εξαιρετικά οικείο στα μάτια του θεατή κυρίως εξ αιτίας των πλούσιων χρωματικών ποιότητων του επιδίωξα να ανατρέψω τις παραδεδομένες ερμηνείες. Ζητήματα ταυτότητας της εικόνας με ενδιαφέρουν ασφαλώς, μόνο όμως στο βαθμό που εμπλέκονται με τη ζωγραφική διαδικασία.

Η Georgia O'Keeffe μια από τις αναφορές μου, ίσως η κυριότερη, είναι γνωστή για τα τοπία της και τους πίνακες λουλουδιών της ερήμου, που συχνά ερμηνεύονται σαν σύμβολα γιονί. Με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά του ζωγραφικού ύφους της που είναι τα τονισμένα περιγράμματα και οι λεπτές τονικές μεταβάσεις. Αυτές οι ποιότητες συχνά μετασχηματίζουν το θέμα σε μια γεμάτη, δυναμική, αφηρημένη εικόνα. Στα έργα της τα λουλούδια έχουν μια αμφίσημη ποιότητα: αναδεικνύονται ως αναπαραγωγικά όργανα και τους αποδίδεται μια διακριτική ερωτική διάσταση. Στη δική μου δουλειά το πέρασμα του χρωματικού υλικού με το πινέλο, ξανά και ξανά, αποτελεί μια διαδικασία οικειοποίησης του θέματος, ήπια παρεμβατική που πολλές φορές με ηρεμεί. Υπάρχει υλική και προσωπική διάσταση στην επιλογή μου. Το καθένα από τα έργα είναι το δικό μου λουλούδι, εγώ το ξεχώρισα, το δημιούργησα, το περιποιήθηκα μέσω της ζωγραφικής διαδικασίας.

Ο Gerhard Richter κυρίως στα ασπρόμαυρα αναπαραστατικά το έργο αναφέρεται στη φωτογραφία με ένα πολύ πειστικό τρόπο δημιουργώντας ένα υβρίδιο αναπαράστασης και φωτογραφίας με καθαρά ζωγραφικά μέσα. Στη δική μου δουλειά η ασπρόμαυρη εικόνα έχει σκοπό την αποστασιοποίηση η οποία επιτρέπει στο θεατή να θαυμάσει την ομορφιά ενός αχρονικού αντικειμένου, μιας νεκρής φύσης απομονωμένης από το συνηθισμένο πλαίσιο θέασης, επιδιώκοντας με αυτό τον τρόπο την απελευθέρωση των παρορμήσεων και των επιθυμιών του συνειδητού



χωρίς τίτλο, 2018, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2019, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2018, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2018, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



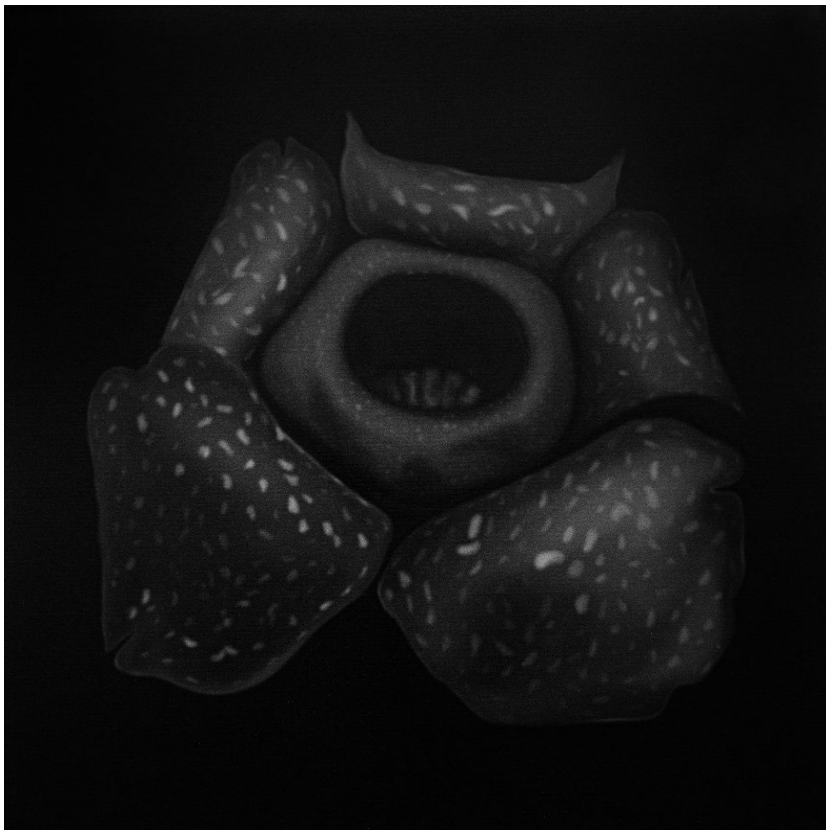
χωρίς τίτλο, 2019, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2019, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2018, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.



χωρίς τίτλο, 2019, λάδι σε μουσαμά, 100x100 εκ.

Παπανικολάου Σταυρούλα

Γεννήθηκε το 1996 στη Λάρισα

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο 2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με διδάσκοντες τον Στυλιανό Κουπέγκο , Σωτήρη Πανουσάκη και Ευαγγελία Νομίδου.

