

קר

ממזון קר

ו

ש

מ







ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | **ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΡΟΔΑΚΟΥ**

3<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019



## ΠΝΕΥΜΑ. ΝΟΥΣ. ΨΥΧΗ. ΣΩΜΑ.

ΚΟΙΝΑ ΘΕΜΕΛΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΠΟΙΚΙΛΟΥΝ ΣΕ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ, ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΤΟΜΟ.

ΑΕΝΑΟ ΜΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟ ΣΤΟ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΕΡΑΣ. ΤΡΕΙΣ ΚΕΡΙΝΕΣ, ΠΤΥΧΩΤΕΣ,

ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΦΟΡΜΕΣ ΛΕΥΚΕΣ ΚΑΙ ΑΙΘΕΡΙΕΣ, ΑΛΛΑ ΟΓΚΩΔΕΙΣ ΚΑΙ ΒΑΡΙΕΣ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ

ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΧΙΤΩΝΙΟΥ, ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥ ΙΣΩΣ ΤΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ

ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ.

ΤΑ ΝΕΥΡΙΚΑ ΚΥΤΤΑΡΑ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΥΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ, ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥΣ, ΓΝΩΣΤΑ ΩΣ ΝΕΥΡΙΚΕΣ ΩΣΕΙΣ. ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ

ΔΥΝΑΤΗ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΝ ΝΟΗΣΗ. ΣΕ ΞΥΛΙΝΟ, ΜΑΥΡΟ ΒΑΘΡΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΜΑΥΡΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΗΜΑ ΜΕ

ΤΗΝ ΜΟΡΦΗ ΚΕΡΑΥΝΟΥ. Η ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΣΥΝΙΣΤΑ ΕΜΜΕΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕ Η ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΝΟΗΣΗ.

ΑΟΡΑΤΗ. ΑΚΑΤΑΝΟΗΤΗ. ΥΠΑΡΚΤΗ; Η ΑΠΟΡΡΟΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΠΛΑΝΑΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ. ΕΝΑΣ ΛΕΥΚΟΣ

ΤΟΙΧΟΣ, ΕΝΑ ΚΕΝΟ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΨΥΧΗ ΤΕΛΙΚΑ;

ΤΟ ΔΟΧΕΙΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΡΙΚΛΕΙΕΙ, ΜΑΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΙ, ΑΛΛΑ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΥΛΙΚΟ

ΚΟΣΜΟ. ΥΛΙΚΟ ΜΑ ΦΘΑΡΤΟ. ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΗΤΑΝ ΔΙΑΦΑΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΝΕΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΑΣ.

Η ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΜΑΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΠΩΣ ΟΙ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ

ΚΑΡΔΙΑΚΟΥ ΠΑΛΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ. ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ

ΧΡΩΜΑΤΑ. ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΚΡΟΤΟΥΝ ΕΝΑ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ ΣΥΝΟΛΟ, ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΘΕΑΤΑ, ΕΝΣΑΡΚΩΝΟΝΤΑΙ

ΚΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ. ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ

ΣΕ ΔΙΑΜΠΕΡΗ ΚΛΩΒΟ, ΟΠΟΥ ΜΕΣΩ ΑΙΣΘΗΤΗΡΑ Ο ΚΑΡΔΙΑΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΜΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΧΥΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟ

ΦΩΣ, ΑΠΟΤΕΛΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ, ΔΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΙΣΜΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ

ΤΕΛΙΚΑ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ. Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΤΟΜΟΥ ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,

ΣΥΝΕΠΩΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝΣΑΡΚΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ

ΥΠΟΣΤΑΣΗ, Η ΡΟΗ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΔΙΟΧΕΤΕΥΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΘΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ.

ΟΤΙ ΕΧΕΙ Ο ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΥ ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΝΙΤΣΕ.







קר

קר צממ

י

צ

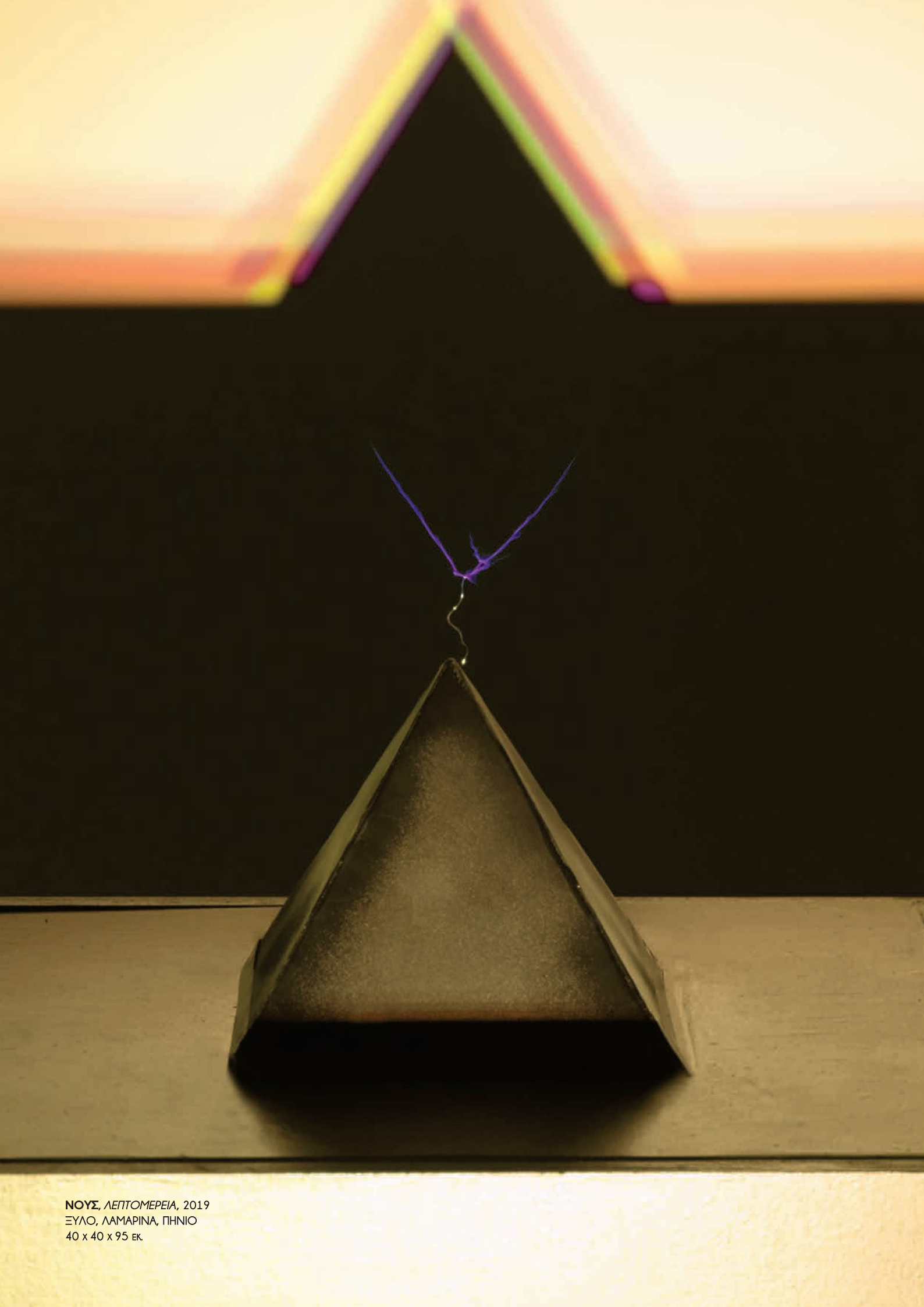
מ



ΠΝΕΥΜΑ, 2019  
ΠΑΡΑΦΙΝΗ  
40 x 10 x 100 εκ.



ΠΝΕΥΜΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, 2019  
ΠΑΡΑΦΙΝΗ  
40 x 10 x 100 εκ.



ΝΟΥΣ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, 2019  
ΞΥΛΟ, ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΠΗΝΙΟ  
40 x 40 x 95 εκ.



**ΝΟΥΣ**, 2019  
ΞΥΛΟ, ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΠΗΝΙΟ  
40 x 40 x 95 εκ.



**ΝΟΥΣ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ**, 2019  
ΞΥΛΟ, ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΠΗΝΙΟ  
40 x 40 x 95 εκ.





ΣΩΜΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, 2019  
ΡΗΤΙΝΗ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ











**ΠΡΙΣΜΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ**, 2019  
ΞΥΛΟ, ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΦΩΤΑ, ΑΡΝΤΟΥΙΝΟ  
75 x 75 x 200 εκ.



**ΠΡΙΣΜΑ**, 2019  
ΞΥΛΟ, ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΦΩΤΑ, ΑΡΝΤΟΥΙΝΟ  
75 x 75 x 200 εκ.



**ΠΡΙΣΜΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, 2019**  
ΞΥΛΟ, ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΦΩΤΑ, ΑΡΝΤΟΥΙΝΟ  
75 x 75 x 200 εκ.



**ΠΡΙΣΜΑ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, 2019**  
ΞΥΛΟ, ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΦΩΤΑ, ΑΡΝΤΟΥΙΝΟ  
75 x 75 x 200 εκ.





ΠΡΙΣΜΑ, 2019  
ΞΥΛΟ, ΠΛΕΞΙΓΛΑΣ, ΦΩΤΑ, ΑΡΝΤΟΥΙΝΟ  
75 x 75 x 200 εκ.





# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

## ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΡΟΔΑΚΟΥ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1996 ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ.

ΕΙΣΗΧΘΗ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2013-14 ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΕΙΝΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΣΤΟ 3<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥΣ

ΤΣΑΚΙΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟ.

### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

**2019** -THESSALONIKI QUEER ARTS FESTIVAL: WHAT IS EROS? ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, MOMUS - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΤΕΧΝΩΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-SKG BRIDGES FESTIVAL: ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΝΟΣ ΣΟΥΒΕΝΙΡ. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, BYZANTINA ΛΟΥΤΡΑ,

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-ΜΑΝΤΗΛΙΑ ΚΑΙ ΣΟΥΔΑΡΙΑ. ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE, VLASSIS ART GALLERY, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

**2018** -YEDI KOULE PROJECT. ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE, ΦΥΛΑΚΕΣ ΓΕΝΤΙ ΚΟΥΛΕ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

**2017** -ΕΓΙΝΕ Η ΣΠΙΘΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑ. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΜΠΕΝΣΟΥΑΝ ΧΑΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-ΚΑΡΑΝΙ PROJECT, PERFORMANCE ΔΡΟΜΟΥ, ΑΓΟΡΑ ΚΑΠΑΝΙ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-COME KNIT - IT IS OUR FAMILY AFFAIR. ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE, DEPOT ART GALLERY, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ.

**2016** -ΠΕΛΛΑ / ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΜΝΗΜΗΣ. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΛΛΑΣ, ΠΕΛΛΑ, ΕΛΛΑΔΑ.

-ΔΗΜΗΤΡΙΑ: YOKO ONO, CUT PIECE (ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE) ΚΑΙ YOKO ONO, SKY PIECE FOR JESUS

CHRIST (ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE), ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-PARASITES: ΘΟΥΡΥΒΩΔΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΟΛΕΣ. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΚΑΛΟΣ&ΚΛΙΟ SHOWROOM, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

-PLATFORMANCE: ΟΜΑΔΙΚΗ PERFORMANCE, LABATTOIR, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2016, ΕΛΛΑΔΑ.





