

ATHAN
DAPIS
MAYPO
BLACK
NOIR
NEGRO

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΠΗΣ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
3ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΠΗΣ // ATHAN DAPIS

ΜΑΥΡΟ - BLACK - NOIR - NEGRO

*Μαύρο είναι όλα τα χρώματα μαζί
Μαύρο είναι η απουσία χρώματος
Μαύρο είναι η απόλυτη αντιπαράθεση με το λευκό
Μαύρο είναι το σκοτάδι
Μαύρο είναι η σκιά
Μαύρο είναι το σύμπαν
Μαύρο είναι η απολυτότητα του Απείρου*

Οι μείζονες αναφορές μου για αυτή τη σειρά έργων μου θα μπορούσε να είναι τα σχέδια της μαύρης περιόδου του Goya, κάποιες λεπτομέρειες από τη σχεδιαστική ικανότητα του Rembrandt, το μαύρο τετράγωνο του Malevich σε λευκό και μαύρο φόντο καθώς και τα έργα του Hartung, του Soulages, του Reinhardt, του Kline, η «αδέξια» χειρονομία του Twombly, οι ζωγραφικές επιφάνειες του Tarpies, οι μαυροπίνακες του Beuys, οι συνθέσεις του Rothko.

Συνειδητά επιλέγω για τα έργα μου μία διάσταση η οποία είναι η πιο εύκολα διαχειρίσιμη διάσταση μεγάλης κλίμακας αναλογικά με το ύψος μου. Η επιλογή μικρότερης κλίμακας σε κάποια έργα υπαγορεύεται από την ανάγκη να εστιάσω σε λεπτομέρειες από μεγαλύτερά μου έργα.

Όσον αφορά τα υλικά που χρησιμοποιώ είναι ακρυλικά, λάδια, λαδομπογιές, γραφίτη, πλαστικά χρώματα και spray. Η ανάμειξη όλων αυτών των υλικών δημιουργεί μεικτές τεχνικές και κατά περίπτωση πολλαπλές συσσωρεύσεις χρωματικής ύλης, η οποία παράγει φόρμα.

Πάντα με ενδιαφέρει η αφαιρετική διαδικασία, η χειρωνακτικότητα, καθώς και οι επαναλήψεις γραφισμών. Είμαι ανοιχτός σε κάθε επιρροή, θεωρώντας πως η δουλειά μου επηρεάζεται συνειδητά ή ασυνείδητα από το στιδήποτε που διεγείρει τις αισθήσεις και το νου μου.

Με αφορούν ζητήματα που έχουν σχέση με τη μεγέθυνση της λεπτομέρειας και το αντίθετο, καθώς και η δημιουργία επιπέδων ή βάθους, παρόμοια με την παρατήρηση και την αντίληψη του φυσικού τοπίου.

Δίνω ιδιαίτερη έμφαση στα προσωπικά μου βιώματα αποσκοπώντας να τα μεταφέρω εικαστικά στο ζωγραφικό υπόστρωμα που κάθε φορά επιλέγω. Έτσι το υπόστρωμα αφομοιώνει τη γραφή, την ύλη, τη βαρύτητα και κάθε δυσδιάκριτο στοιχείο προκειμένου να αναδειχτούν εικόνες απολύτως αφηρημένες ακόμη και όταν έχουν κάποια στοιχεία από ρεαλιστικές αναφορές.

«Χωρίς Τίτλο», 2020
Σπρέυ σε καμβά
200x180 εκ.



«Χωρίς Τίτλο», 2020

Πλαστικό χρώμα, ακρυλικό,
σπρέυ σε καμβά
200x180 εκ.



«Χωρίς Τίτλο», 2020

Πλαστικό χρώμα, σπρέυ σε καμβά
200x180 εκ.



Λεπτομέρεια έργου



«Turning the page», 2019
Ακρυλικό, λάδι, σπρέυ σε καμβά
170x140 εκ.



«**Box**», 2020

Λαδομπογιά, πλαστικό χρώμα,
γραφίτης σε καμβά
60x50 εκ.



«*Loveletter*», 2020

Λαδομπογιά, πλαστικό χρώμα,
σπρέυ σε καμβά
60x50 εκ.

SINCERELY
YOURS

«Χωρίς Τίτλο», 2020

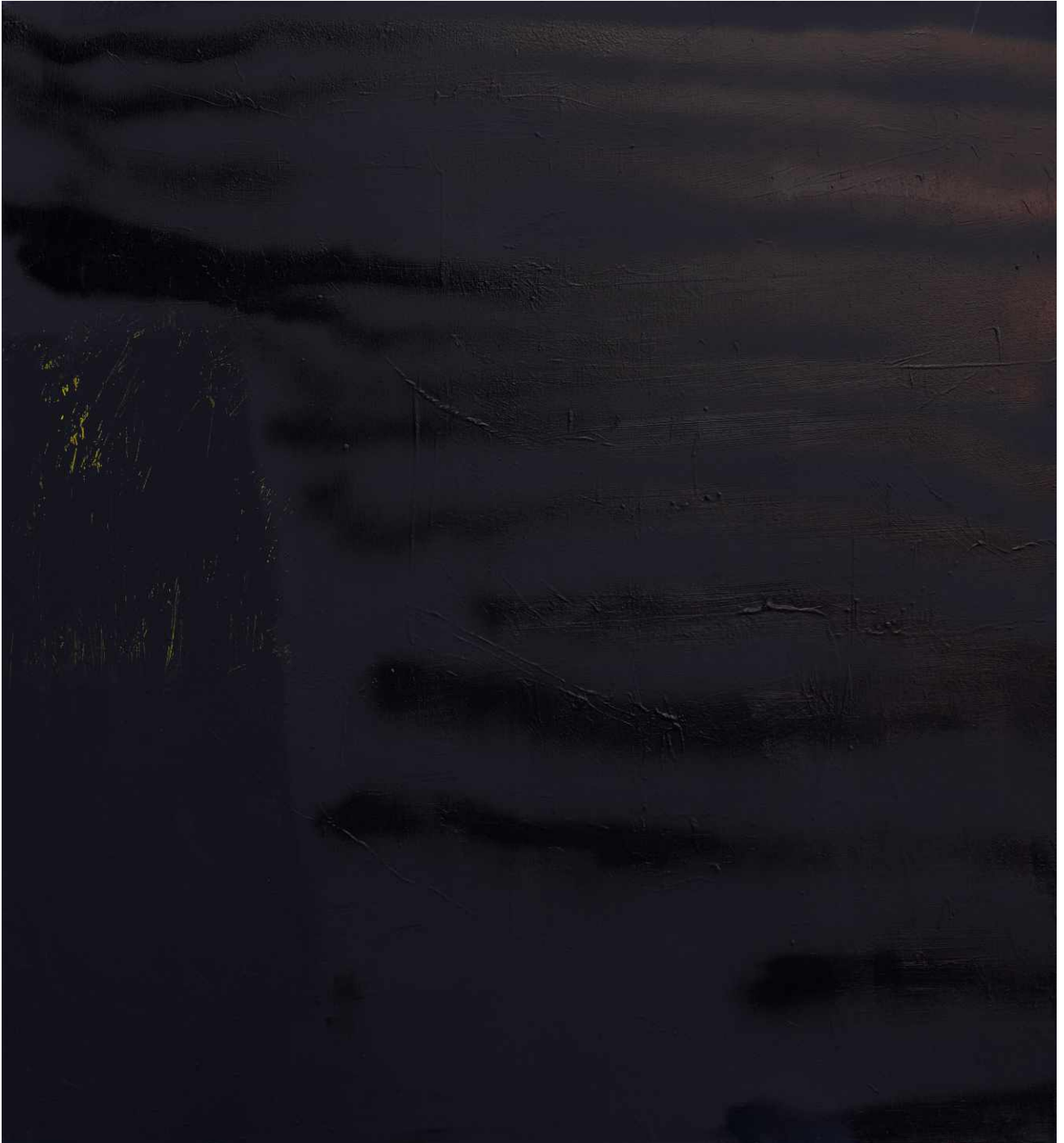
Πλαστικό χρώμα, ακρυλικό, γραφίτης,
σπρέυ σε καμβά
200x180 εκ.



180

«Χωρίς Τίτλο», 2020

Πλαστικό χρώμα, ακρυλικό, λάδι,
σπρέυ σε καμβά
130x120 εκ.



Δάπης Αθανάσιος

Γεννήθηκε το 1996 στη Θεσσαλονίκη.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτης στο 3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με διδάσκοντες τους Τσακίρη Γεώργιο και Βασιλακάκη Βασίλειο.

Έλαβε υποτροφία Erasmus και παρακολούθησε μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Universidad Complutense de Madrid (UCM), Facultad de Bellas Artes , Spain (Χειμερινό εξάμηνο 2016/17).

Εκθέσεις:

2019

- Art Thessaloniki 3, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα (Συμμετοχή με την Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ")
- Affordable Art, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2018

- Au Divan, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- Τέχνη και Τέχνη, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- "3xxx" χρώμα, χάραξη, χώρος, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- Rem-Brand Name | Η Γνησιότητα του Καλλιτέχνη, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2017

- Rem-Brand Name | Η Γνησιότητα του Καλλιτέχνη, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 58 + 26, Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2016

- Rem-Brand Name | Η Γνησιότητα του Καλλιτέχνη, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

2015

- Rem-Brand Name | Η Γνησιότητα του Καλλιτέχνη, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- Πλούσια Τέχνη σε Φτωχούς Καιρούς, Is not gallery, Λευκωσία, Κύπρος
- V for Versatility, AthensCon, Αθήνα, Ελλάδα
- Rem-Brand Name Project, Art Athina, Αθήνα, Ελλάδα

2010

- Graffiti | Street Art, Γκαλερί "ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ", Θεσσαλονίκη, Ελλάδα



