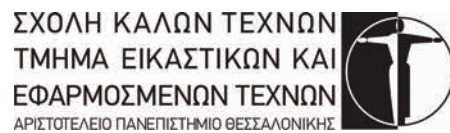


MANNEQUIN









ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019



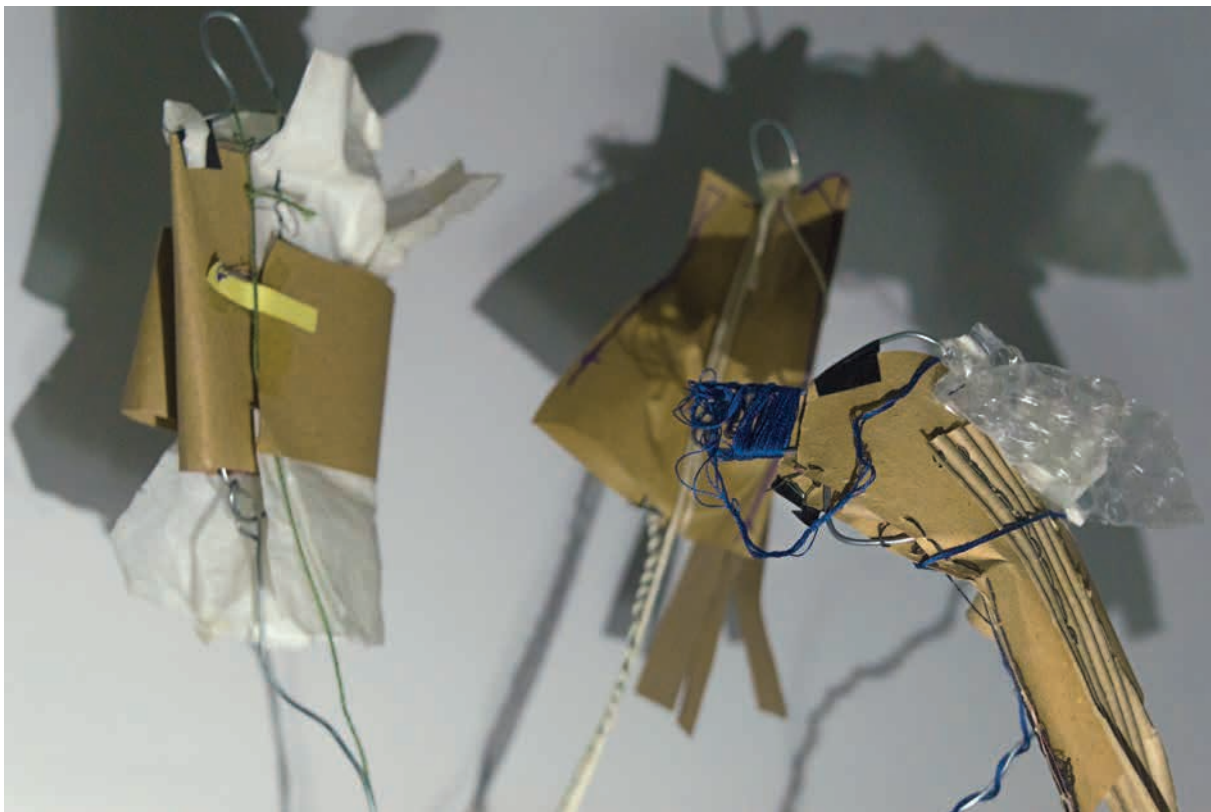
## MANNEQUIN

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΦΩΣ ΚΑΘΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟΚΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΙΑ ΤΟΥ ΔΙΤΤΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ.  
ΑΦΕΝΟΣ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ Η ΜΙΑ ΤΟΥ ΟΨΗ, ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΟΜΩΣ ΑΠΟΚΡΥΠΤΕΤΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ  
ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΥΛΗ.  
ΣΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ  
ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟΥ ΚΑΙ Η ΔΙΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΕΝΣΑΡΚΩΝΟΥΝ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ.  
ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ ΕΤΣΙ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΕΝΔΥΕΤΑΙ ΜΕ ΕΥΤΕΛΗ ΥΛΙΚΑ,  
ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗ ΦΘΟΡΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΑ ΚΟΥΤΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ ΤΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΑ  
ΕΙΝΑΙ Ο ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΑΣ. ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΥΡΝΟΥΝ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΣΕ  
ΕΝΑ ΑΤΕΡΜΟΝΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ «ΠΙΑΣΟΥΝ» ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΝ ΧΑΜΕΝΗ  
ΤΟΥΣ ΣΚΙΑ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΠΑΡΚΩΣ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ. ΤΟ ΦΩΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ  
ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ-ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΜΑΣ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ  
ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΑΣ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΦΑΝΟΥΣ. Η ΣΚΙΑ ΔΙΕΓΕΙΡΕΙ  
ΤΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ. ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΜΑΣ, ΠΗΓΑΖΕΙ Η ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ ΜΑΣ,  
ΞΕΧΕΙΛΙΖΕΙ Η ΟΡΓΗ ΜΑΣ ΚΑΘΩΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΕΞΑΠΤΕΤΑΙ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΡΧΕΓΟΝΟ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΕΞΗΣ ΜΑΣ;  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΑΣΗ ΝΑ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΩΣ ΚΑΛΟ ΜΟΝΟ ΚΑΤΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ  
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΑΙΜΟΝΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ ΔΗΠΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΓΝΩΣΤΟ ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙ ΑΜΕΣΑ.  
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΑΣ, ΕΜΕΙΣ Ή Η ΣΚΙΑ ΜΑΣ;

ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019 ▶  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



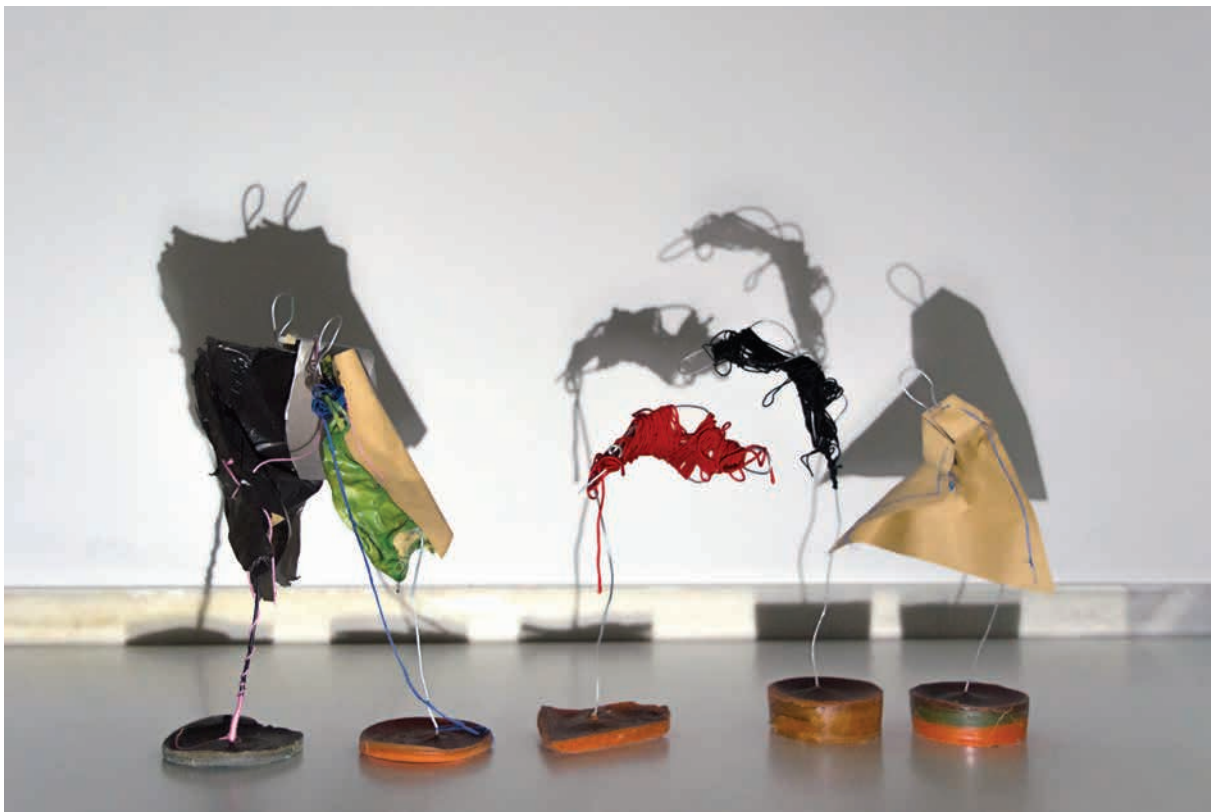




ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019

ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,

ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ





ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ

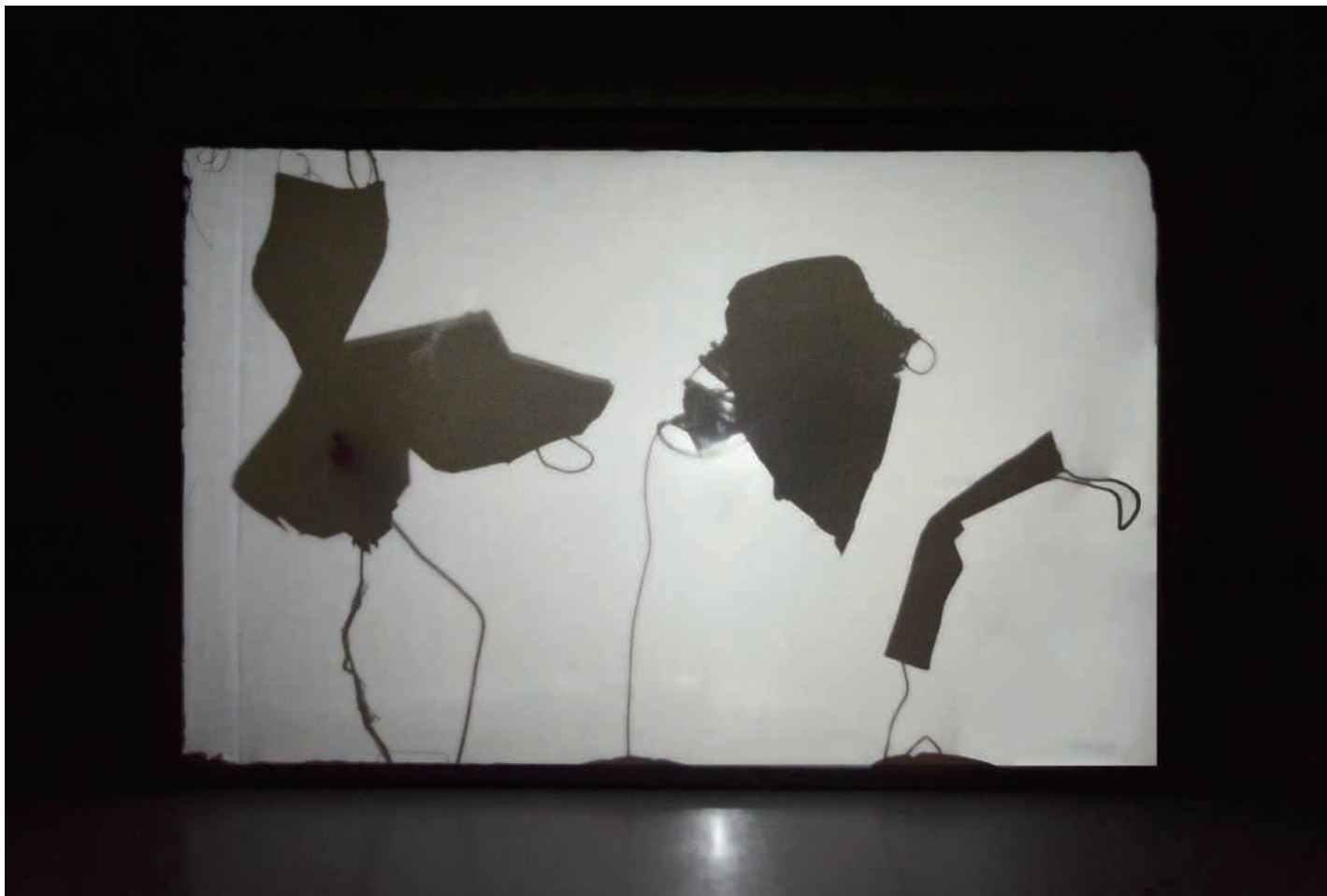


ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ





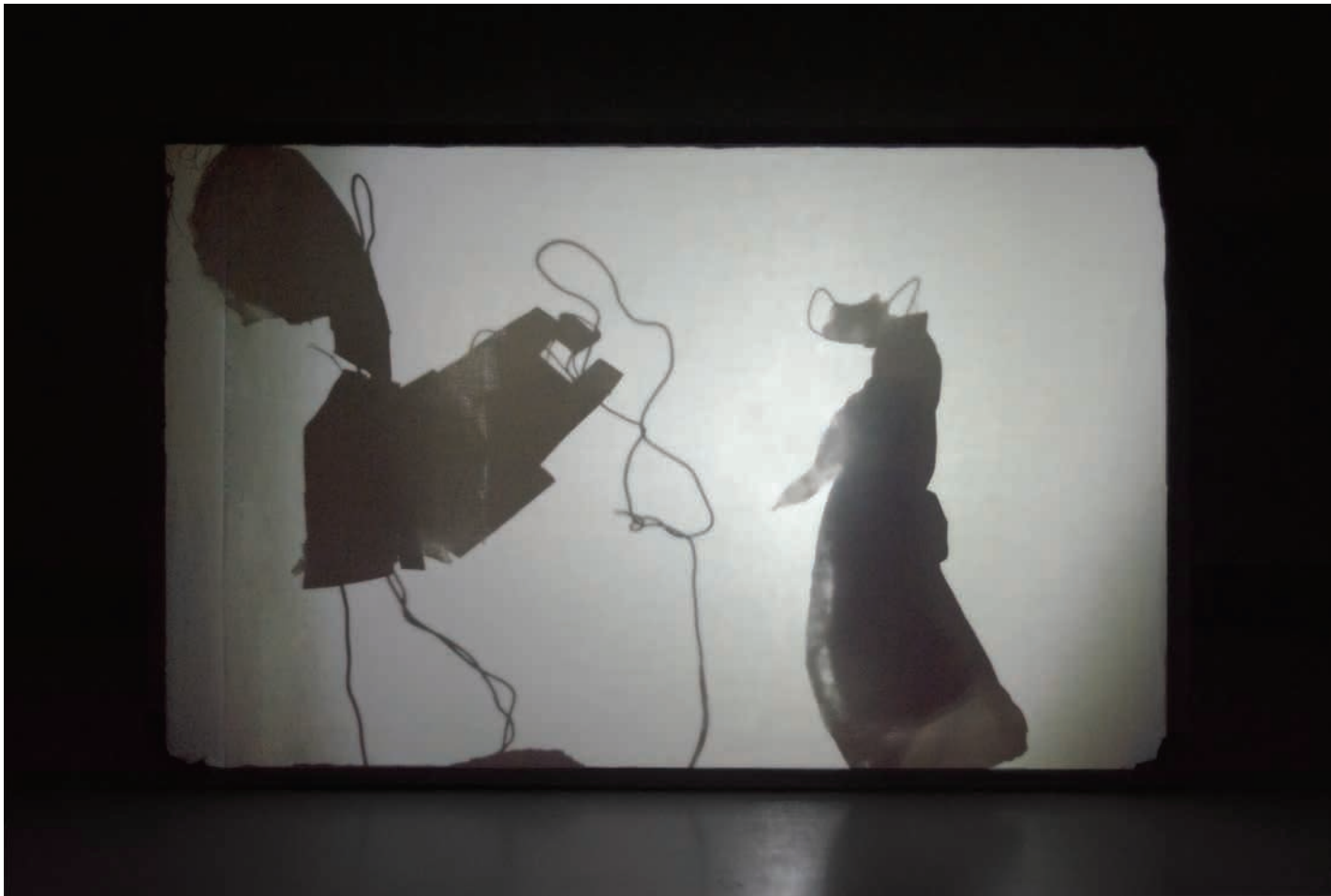
ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2019  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ,  
ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΣΚΗΝΗ 1, 2019

ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ, ΠΑΝΙ, ΦΩΣ

60 x 45 x 45 cm



ΣΚΗΝΗ 2, 2019

ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΑ, ΠΑΝΙ, ΦΩΣ

60 x 45 x 45 cm



ΠΑΛΙ Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΓΥΡΝΩ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, 2019  
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ, ΞΥΛΟ, LED,  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ, ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ



ΠΑΛΙ Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΓΥΡΝΩ, 2019  
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ, ΞΥΛΟ, LED,  
ΣΥΡΜΑ, ΛΑΤΕΞ, ΝΗΜΑ, ΚΛΩΣΤΗ, ΧΑΡΤΟΝΙ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ









ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1995 ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ.

ΕΙΣΗΧΘΗ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014-15 ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.  
ΕΙΝΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΣΤΟ 1<sup>Ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΖΟΥΡΟΥΔΗ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ ΤΡΑΝΟ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

2018

YEDIKOULE PROJECT, ΦΥΛΑΚΕΣ ΓΕΝΤΙ ΚΟΥΛΕ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

2017

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΛΕΞΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΜΑΣ ΥΠΟΘΕΣΗ,  
ΟΜΑΔΙΚΗ PERFRMANCE, THE DEPORT ART GALLERY, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ.

ΕΓΙΝΕ Η ΣΠΙΘΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑ. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 3<sup>ΟΥ</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ,  
ΜΠΕΝΣΟΥΣΑΝ ΧΑΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ.

2015

V FOR VERSATILITY. ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ (ΤΑΕ KWON DO), ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ.





