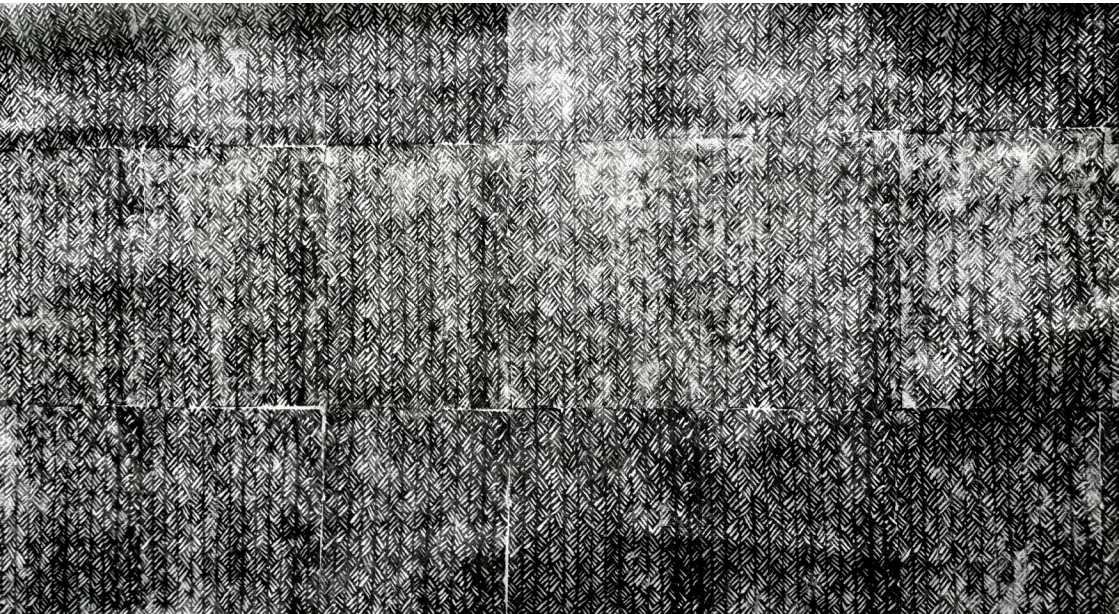


Ελένη Παπακώστα



Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών

Ελένη Παπακώστα
Διπλωματική Εργασία

Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
Θεσσαλονίκη- Φεβρουάριος 2018

Τα δύο κύρια θέματα που διαπραγματεύομαι είναι η έννοια του χώρου και της επανάληψης και η σχέση που αναπτύσσουν μεταξύ τους.

Ο χώρος λειτουργεί ως στοιχείο του έργου για αυτό και επιλέγω την διαφάνεια ως υλικό για την πραγμάτωσή του.

Το έργο με την σειρά του, δεν οριοθετεί τον χώρο, αλλά συνυπάρχει και ενσωματώνεται σε αυτόν. Με την του δημιουργεί και αυτό χώρους.

Τα κενά , μεταξύ των τυπωμάτων και των έργων , δεν είναι αδυναμία , αλλά σχεδιάζονται με την ίδια βαρύτητα εξαρχής .

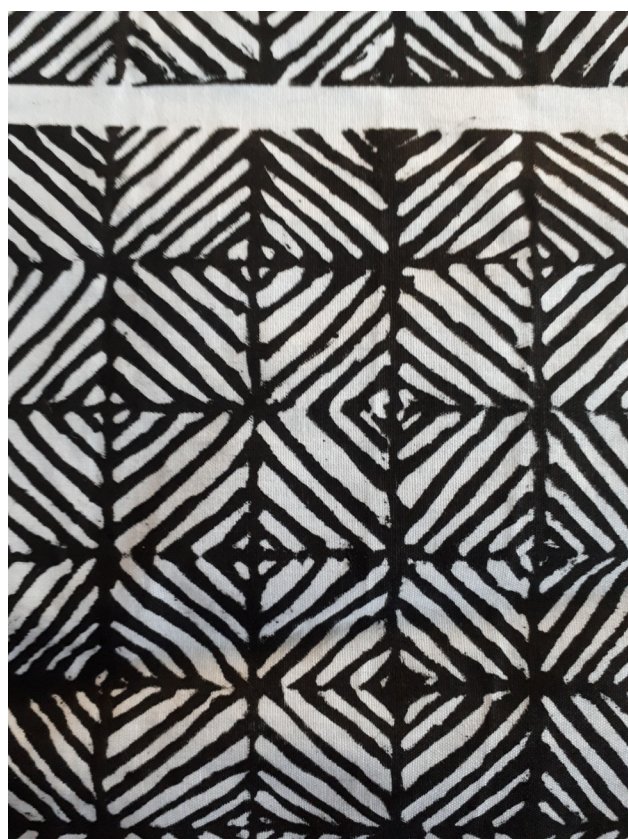
Η διαφάνεια παίζει και αυτή τον ρόλο της στο έργο και στον χώρο.

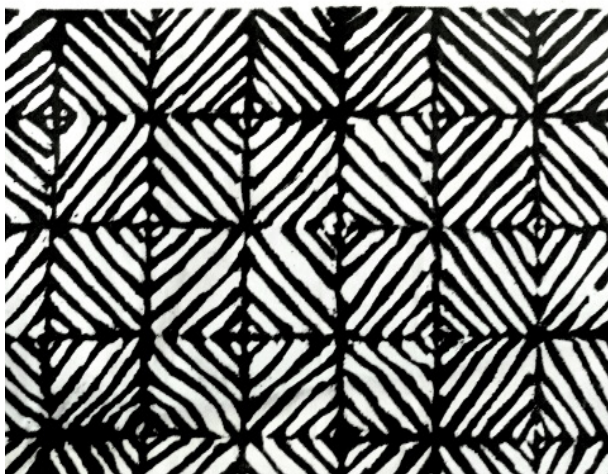
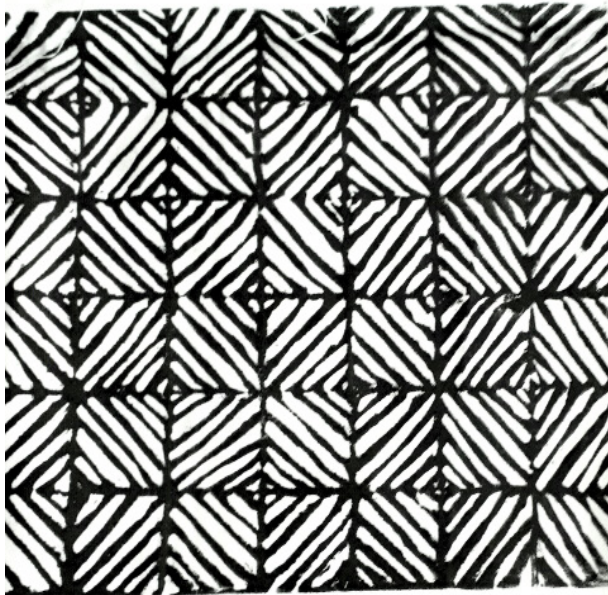
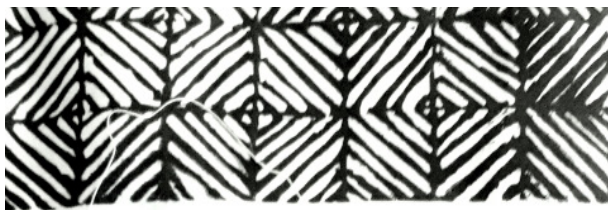
Ρόλο έχει να την ενσωμάτωση του έργου στον χώρο έκθεσης του.

Το μοτίβο , με την σειρά του , δεν λειτουργεί ως μονάδα αλλά ως σύνολο. Η γεωμετρία και η τακτική αλληλουχία , τονίζουν την δυναμική των μοτίβων . Αναπαράγονται με τακτοποίηση και καθαρή λογική δημιουργώντας την δική τους υπόσταση ως σύνολο, στον χώρο.

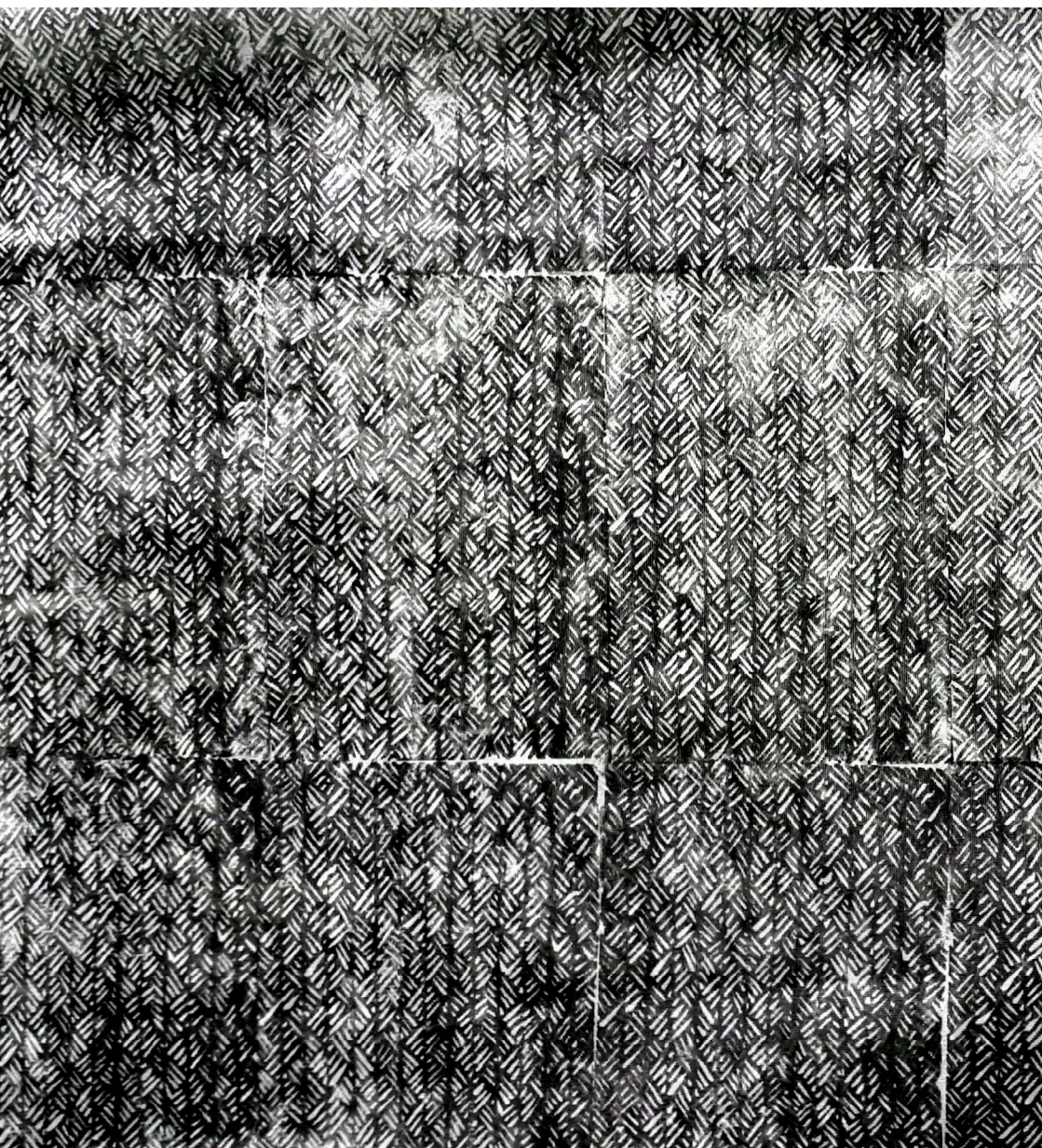
Η επαναληπτική διαδικασία που ακολουθείται , λειτουργεί ως επιβεβαίωση, όχι ως διακόσμηση και δημιουργεί ένα σταθερό ρυθμό όπου το μάτι τον αναγνώζει θετικά. Το νόημα του έργου ενσωματώνεται με τον χώρο δίνοντας την αίσθηση της οικειότητας.

Από την άλλη το κόκκινο στοιχείο στόχο έχει να αποδομήσει την οικειότητα αυτή γεννώντας ένα δίπολο μεταξύ οικειότητας και ανοίκειου. Προκαλεί μία οπτική αναστάτωση , ανησυχία και απορία , στον θεατή, για τον αυτοσκοπό του κόκκινου αυτού στοιχείου. Ο στόχος του είναι η οπτική αναστάτωση ενάντια στην οπτική ηρεμία που δημιουργεί το έργο σε σχέση με τον χώρο τονίζοντας τον ψυχογενή χαρακτήρα του.





χωρίς τίτλο, 2017 ,τύπωμα σε ελαστική φόδρα,300x150cm.





Χωρίς τίτλο, 2018, τύπωμα σε ελαστική φόδρα, 300x150cm.



Χωρίς τίτλο, 2018, τύπωμα σε ελαστική φόδρα, 300x150cm.

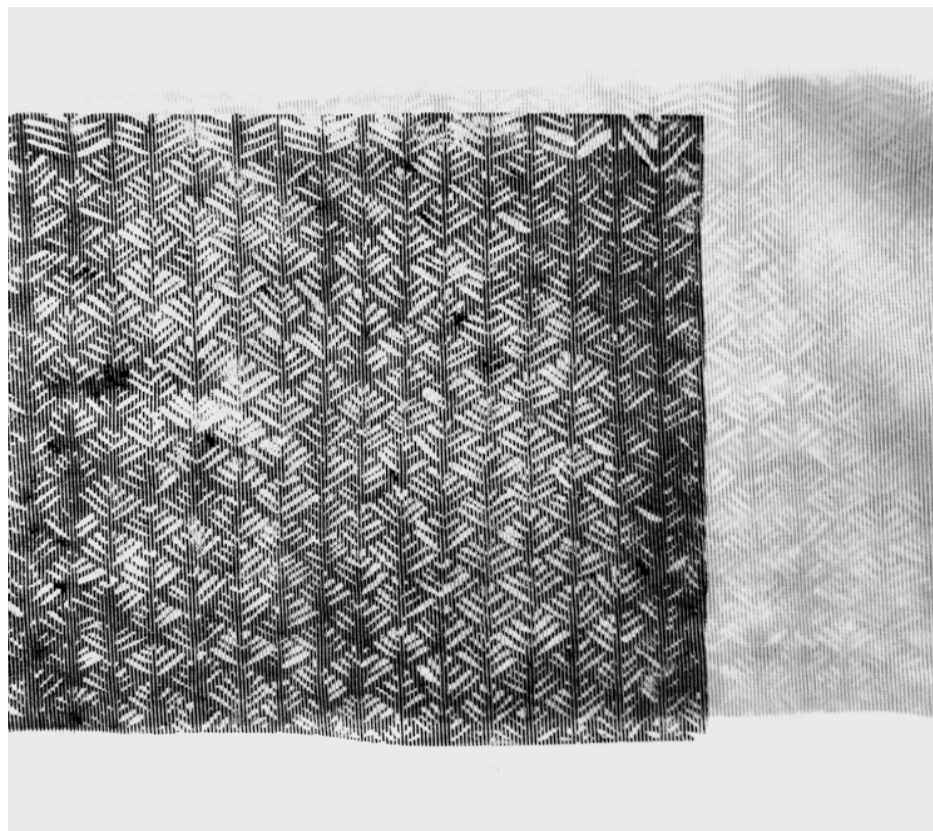
Χωρίς τίτλο, 2017, linocut, τύπωμα σε χαρτί, 50x15cm.





Χωρίς τίτλο, 2018, τύπωμα σε ελαστική φόδρα, 600x150cm.







Χωρίς τίτλο, 2018, τύπωμα σε ελαστική φόδρα, 300x150cm.

Η Ελένη Παπακώστα γεννήθηκε το 1992 στην Θεσσαλονίκη, όπου ζει και εργάζεται. Σπουδάζει στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ στο 3ο εργαστήριο του Γιώργου Τσακίρη .

Ομαδικές εκθέσεις :

- 2013 “Transformation” Fix in Art, Θεσσαλονίκη.
- 2013 “Ελάτε να πλέξουμε συμμετοχή στο εικαστικό δρώμενο του Γιώργου Τσακίρη , Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού , Θεσσαλονίκη .
- 2013 “Ανάκατα Τάξη 5” Κέντρο Πολιτισμού Χρήστος Τσακίρης , Θεσσαλονίκη .
- 2013 “Στα ίδια καρφιά” Vlassis Art Gallery , Θεσσαλονίκη .
- 2014 “21 έργα , καλλιτέχνες 37” (ομαδικό έργο) , Βίλα Μπιάνκα , Θεσσαλονίκη .
- 2014 “Rem-Brand Name project , η γνησιότητα του καλλιτέχνη” Art Athina, Αθήνα.
- 2014 “Rem-Brand Name project , η γνησιότητα του καλλιτέχνη” Lola Nikolaou Gallery, Θεσσαλονίκη.
- 2014 “Bridges” , Gallerie Cupola, Ιάσιο, Ρουμανία
- 2015 “Βγάζουμε τα άπλυτα μας στην φόρα” , Γρηγορίου Παλαμά, Θεσσαλονίκη.
- 2015 Συνδημιουργία με την καλλιτέχνη Hijo Nam , Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.
- 2015 Quar-t , Artis Causa, Θεσσαλονίκη.
- 2015 “Ωδή στη θάλασσα” , Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά, Αθήνα.
- 2015 “Αλεξάνδρεια –Θεσσαλονίκη ,45 + 4 εικαστικές προτάσεις”, Βαφοπούλειο Πνευματικό κέντρο ,Θεσσαλονίκη.
- 2016 “Ωδή στη θάλασσα” Παράρτημα του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Οδησσός, Ουκρανία.
- 2016 “Ωδή στη θάλασσα” Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών Μουσείο Βάσως Κατράκη, Αιτωλικό Μεσολογγίου.
- 2017 “Ωδή στη θάλασσα” Casa Bianca, Θεσσαλονίκη.

Τεχνική υποστήριξη :

- 2014 Αναδρομική έκθεση Ναυσικας Πάστρα , Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης , Θεσσαλονίκη.

