

HUMAN TRACES



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΕΥΑ
KONSTANTINIDOU EVA

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΕΥΑ
KONSTANTINIDOU EVA

JUNE | ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

HUMAN TRACES EVA KONSTANTINIDOU

My work focalizes in the area of geometric abstraction, of recomposition and meta-analysis. It poses matters referring to nature and ecology, the anthropocene and the human geography, the geomorphy and how these interacts with human architecture. I am interested in subjects connected with the environment and the ways that human activity transforms it, giving an architectural structure with natural characteristics, an organic structure. The result of this change of landscape, happens rapidly and often may damage the environment, therefore in long terms also human, but it can, in other case, be the occasion for an ode to shape, colour and patterns. If in all these, we include socialpolitical and economic factors, which are located in specific environments, we are led in a contemporary term, neogeomorphology, which is the start of my inspiration.

CHARACTERISTICS OF MY ARTWORK

The multiple readings but also the multiple visions in which my artwork is open to, make it activated in the space, although it is dimensional. The distance of vision changes the work's conception and operates simultaneously in a macroscopic and a microscopic way. From a distance it resembles the bird's vision or a satellite's vision, getting close it reveals the artistic confrontation. Another common characteristic traced in more of the works, is the partial revelation of the surface on which they are presented, either it is canvas or it is wood - one more way to underline the illusion that the work creates and a way to lighten up its dimensional status. All my works tend to expand their partial structures in the space, with their limits to lead to all directions and the internal patterns and episodes to convince that this can happen.

The object of my research were the geological shapes which exist in nature, the architectural rules that may apply on it, the human geography, the cartography and in addition social, political issues which are relevant with ecology or the limitation of natural landscape. I choose the shape, the colour and the materials in the same time, to handle every work- in this point the research continues autonomous in the technical part, as every work has a different artistic confrontation. The beginning therefore, of the dialogue with the works has a different starting point, to lead to a similar impression and a relative emotion.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΙΧΝΗ ΕΥΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Η δουλειά μου κινείται στο χώρο της γεωμετρικής αφαίρεσης, της ανασύνθεσης και του μετασχηματισμού. Θέτει ζητήματα αναφορικά με τη φύση και την οικολογία, το ανθρωπόκαινο και την ανθρωπογεωγραφία, την γεωμορφολογία και πως αυτή αλληλεπιδρά με την αρχιτεκτονική του ανθρώπου.

Με απασχολούν θέματα που σχετίζονται με το περιβάλλον και τους τρόπους που η ανθρώπινη δραστηριότητα το μετασχηματίζει, δίνοντάς του μια αρχιτεκτονική δομή με φυσικά χαρακτηριστικά, μια οργανική δομή.

Το αποτέλεσμα αυτής της αλλαγής του τοπίου, συμβαίνει τάχιστα και, μπορεί να βρίσκει συχνά το περιβάλλον ζημιωμένο, επομένως μακροπρόθεσμα και τον άνθρωπο, μπορεί όμως, άλλοτε, να αποτελέσει και την αφορμή για μια ωδή στη φόρμα, το χρώμα και τα patterns.

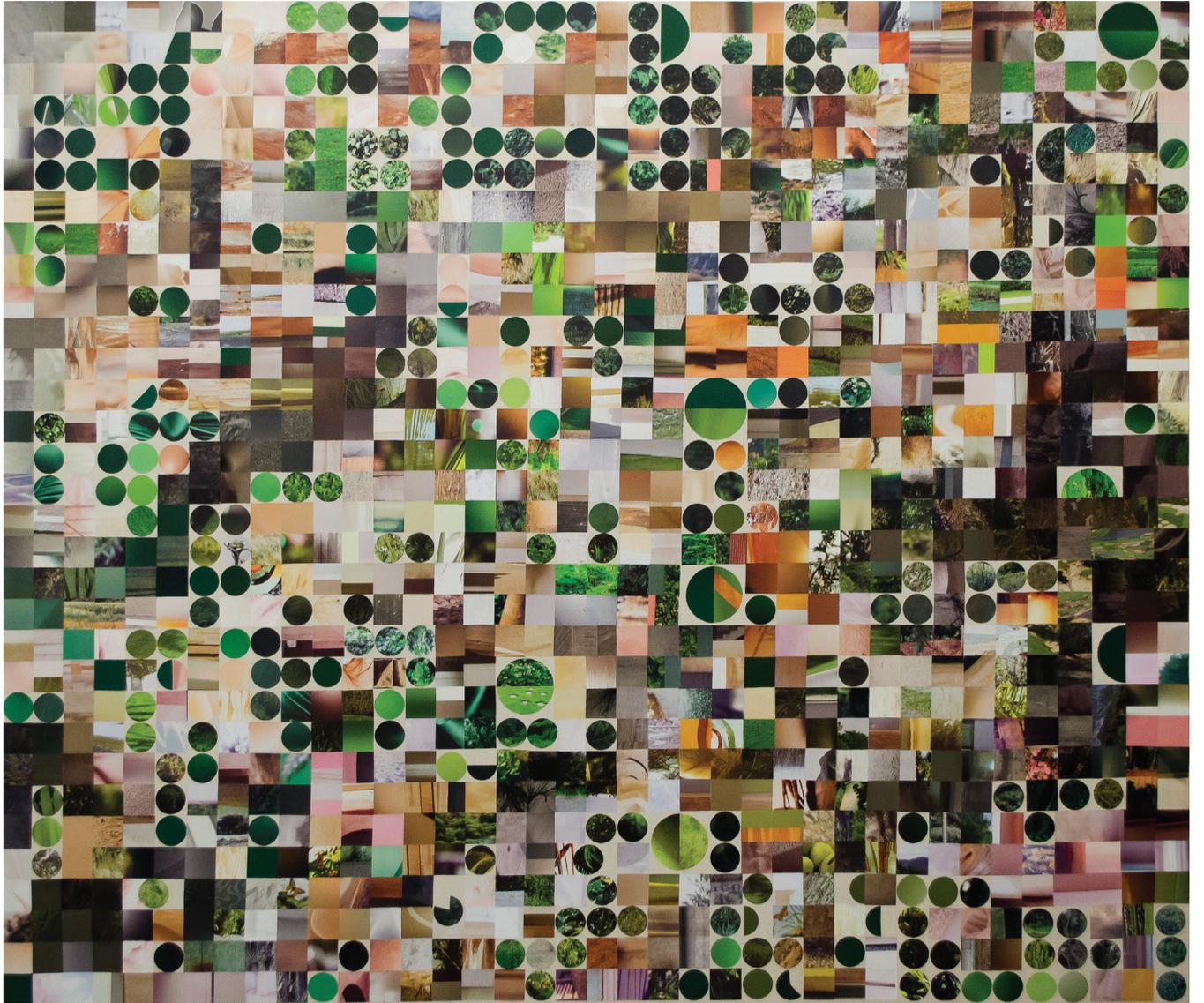
Εάν σε όλα αυτά, εντάξουμε κοινωνικοπολιτικούς και οικονομικούς παράγοντες που εντοπίζονται σε συγκεκριμένα περιβάλλοντα, οδηγούμαστε σε ένα σύγχρονο όρο, τη νεογεωμορφολογία, που είναι και η απαρχή της έμπνευσης μου.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

Οι πολλαπλές αναγνώσεις, αλλά και οι πολλαπλές θεάσεις που επιδέχονται τα έργα μου, τα καθιστούν ενεργά στο χώρο, αν και δισδιάστατα. Η απόσταση θέασης διαφοροποιεί την αντίληψη του έργου και λειτουργεί ταυτόχρονα μακροσκοπικά και μικροσκοπικά. Από μακριά προσιδιάζει σε οπτική πουλιού ή δορυφόρου, από κοντά αποκαλύπτει την εικαστική αντιμετώπιση. Ένα ακόμη κοινό χαρακτηριστικό που εντοπίζεται στα περισσότερα από τα έργα, είναι η μερική αποκάλυψη της επιφάνειας πάνω στην οποία δουλεύονται, είτε είναι καμβάς είτε ξύλο- ένα ακόμη μέσο υπογράμμισης της ψευδαίσθησης που δημιουργεί το έργο και ελάφρυνσης από τη δισδιάστατη του υπόσταση. Όλα μου τα έργα «τείνουν» σε μια εξάπλωση των επιμέρους δομών τους στο χώρο, με τα όρια τους να οδηγούν προς όλες τις κατευθύνσεις και τα εσωτερικά patterns και επεισόδια να πείθουν ότι αυτό μπορεί να συμβεί.

Αντικείμενο της έρευνας μου αποτέλεσαν οι γεωλογικοί σχηματισμοί που απαντώνται στη φύση, οι αρχιτεκτονικοί κανόνες που εφαρμόζει ο άνθρωπος πάνω της, η ανθρωπογεωγραφία, η χαρτογράφηση και επιπλέον κοινωνικοπολιτικά θέματα, που σχετίζονται με την οικολογία ή την οριοθέτηση του φυσικού τοπίου. Επιλέγω ταυτόχρονα τη φόρμα, το χρώμα και τις ύλες για να χειριστώ το κάθε έργο και σε αυτό το σημείο, η έρευνα συνεχίζεται αυτόνομα στο τεχνικό κομμάτι, μια και το κάθε έργο έχει άλλη συνήθως εικαστική αντιμετώπιση. Η αρχή, επομένως, του διαλόγου με τα έργα έχει διαφορετική αφετηρία, για να οδηγήσει σε μια κοινή εντύπωση και ένα συγγενές συναίσθημα.

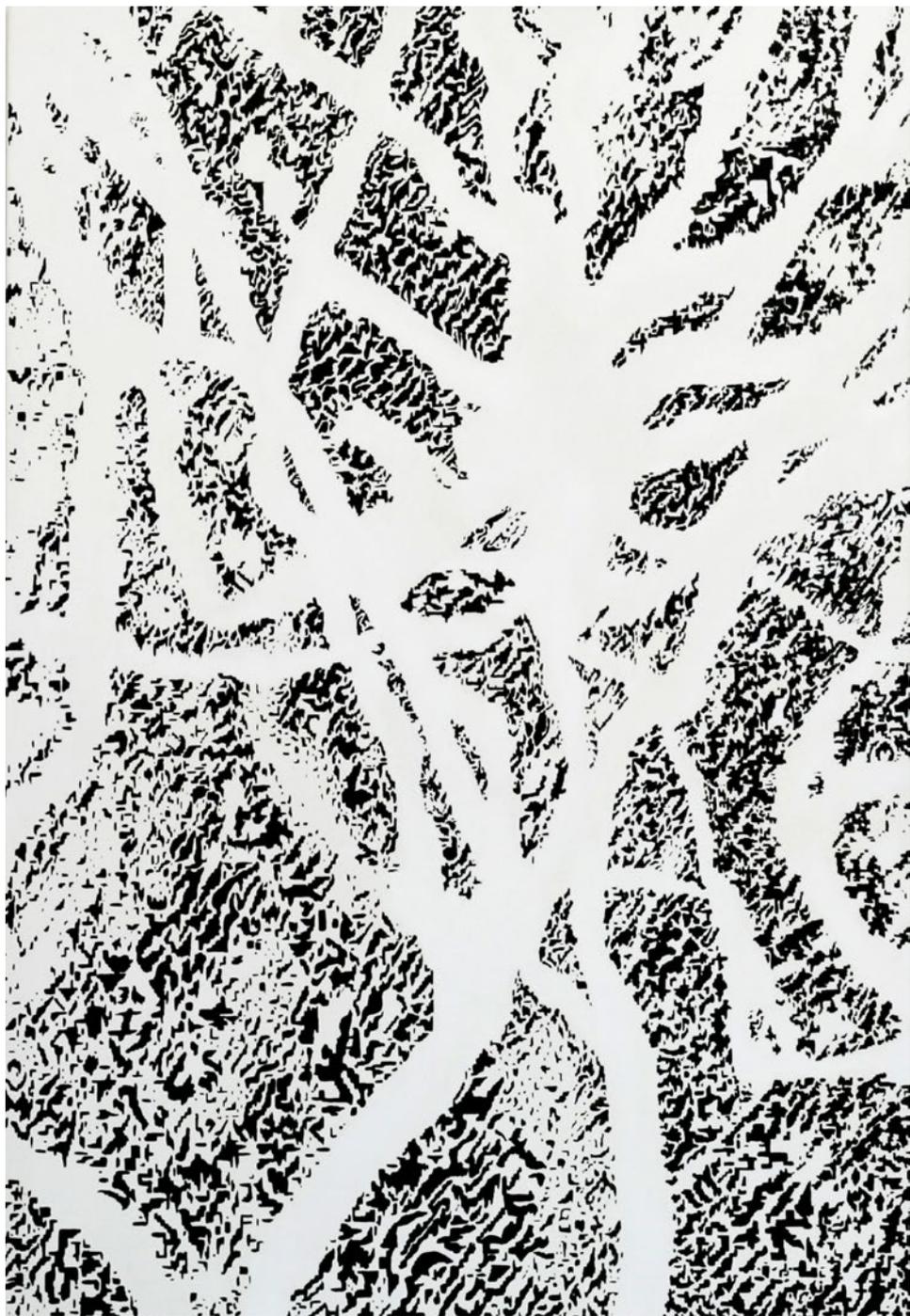
Flight 1, 2016, paper on canvas, 210 x 160cm



Ode, 2017, acrylics on wood, 210 x 150cm



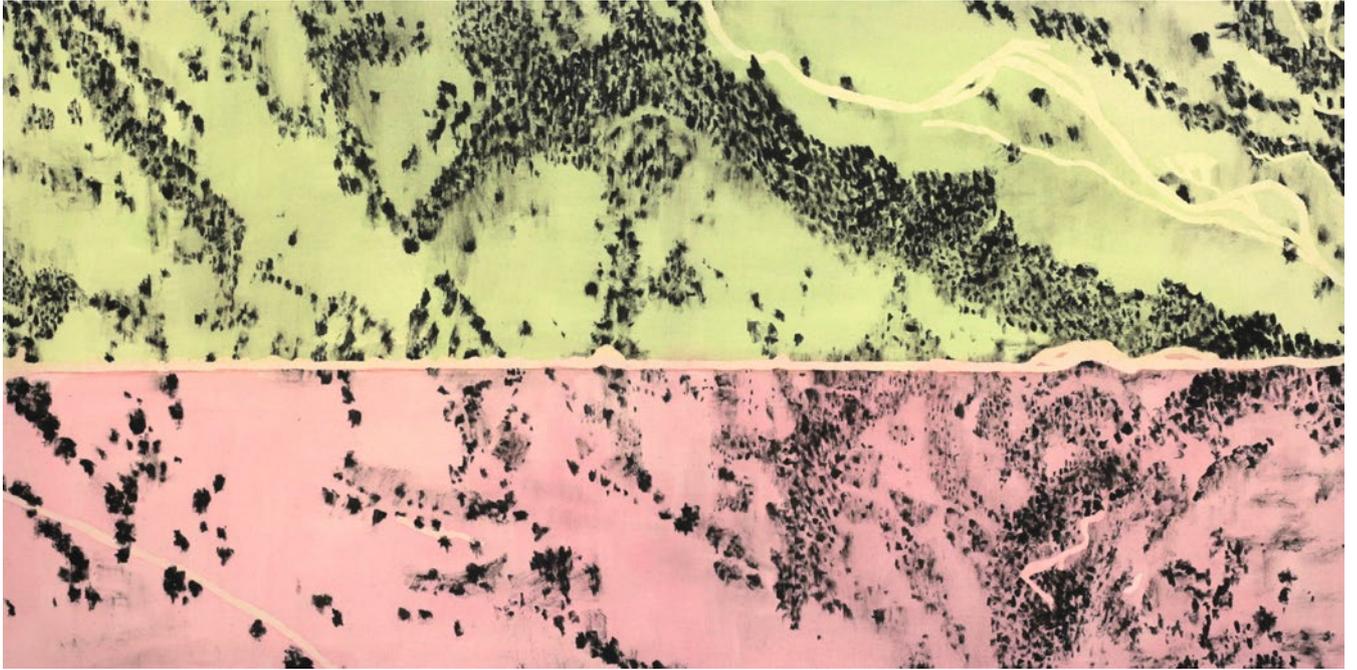
No? Politics here, 2017, acrylics on canvas, 160 x 110cm



as the eye can see, 2017, acrylics on canvas, 180 x 130cm



Border land, 2017, acrylics & ink on canvas, 160 x 80cm



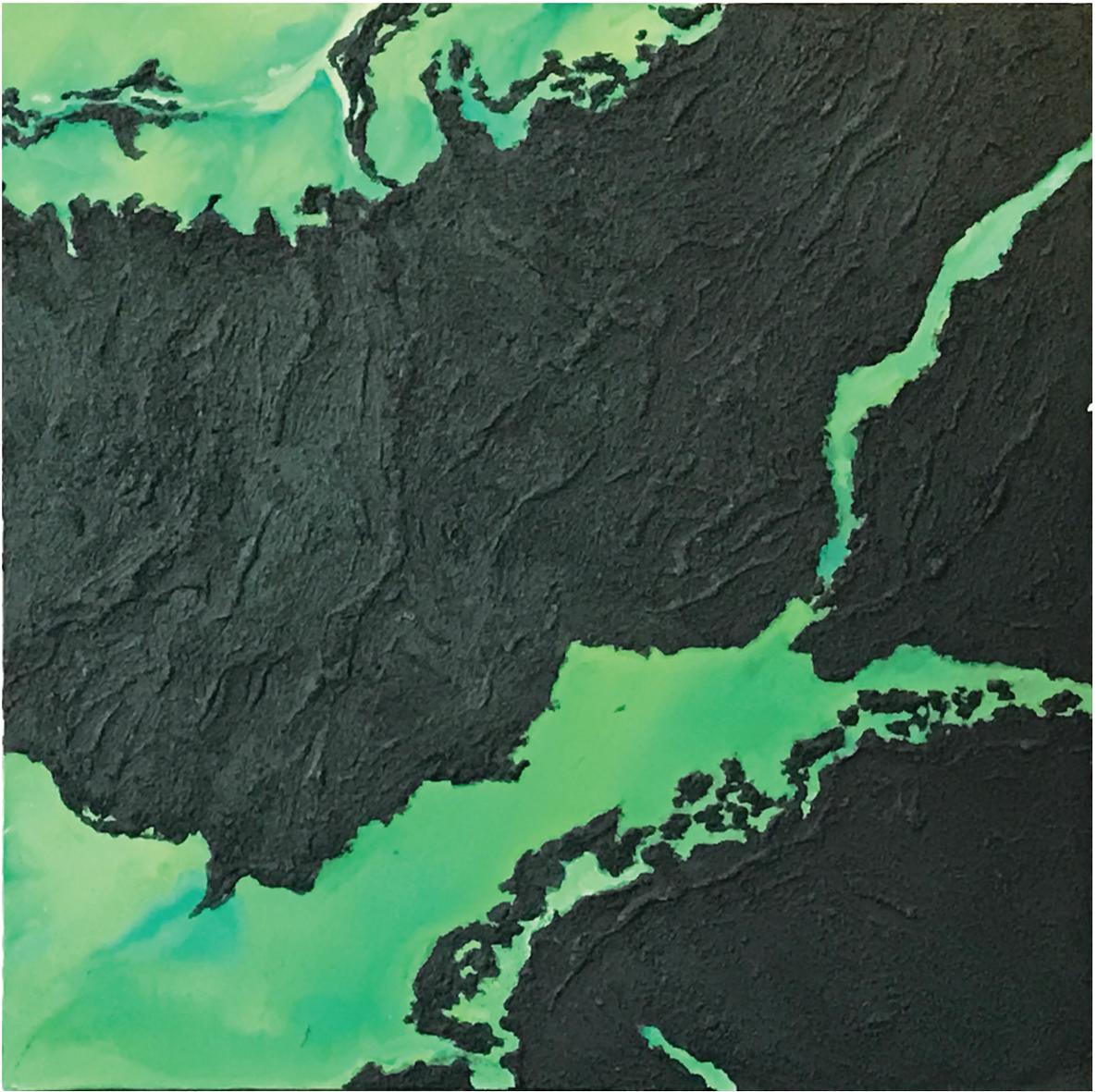
Palette, 2017, acrylics on linen, 110 x 80cm



turning blue, 2015, gauze & acrylics on canvas, 100 x 80cm



no title, 2012, acrylics & coarse sand on canvas, 60 x 60 cm



BIOGRAPHY

Eva Konstantinidou (b.1981, Greece) is a graduate of the Fine and Applied Arts School of Thessaloniki, Greece (first-class honors, Aristotle University of Thessaloniki, 2017), with specialization field in painting and had as a teacher Yiannis Fokas. She has a postgraduate degree in Clinical Psychology (first-class honors, Aristotle University of Thessaloniki, 2008) and a degree of the Teaching Institution (Democritus University of Thrace, 2003). She also has taken a scholarship from the State Scholarships Foundation as a student of the Erasmus Program in Spain (2002).

Her cultural activity is multidimensional. It concludes exhibitions with participation and organisation :

- "4th Painting studio"-Group Show, Art Gallery of the Society for Macedonian Studies , Thessaloniki, Greece
- "4th Painting studio "- Group Show,Paleontological and Historical Museum Ptolemaida, , Ptolemaida, Greece
- "The otherness as a mirror of the identity"- group show, "Melina" Cultural Center, Athens, Greece
- "The way out"- Group Show of Photography, Center of Art and Speech, Messolongi, Greece
- "Pandora's box"- group show, State Museum of Contemporary Art : Transform 2012, Thessaloniki, Greece
- "Out of the box", honoured artist of the commercial companies TAF (Greece) and LA MARZOCCO (Italy)- solo show, Technopolis Municipality of Athens, Athens, Greece
- "Future" - Curator of the group show and participation, Multispace Partizan, Thessaloniki, Greece

She has also collaborated in theatrical productions :

- "Macbeth"- assistant director, set and costumes designer, State Theatre of Northern Greece, Thessaloniki, Greece
- "Beethoven, Bach and Beer" - set designer, Aristoteleion Theatre, Thessaloniki, Greece
- "Salome"- visual editor of the performance, Theatre Lab Company (London) and theatre Exo apo ta Teihi, Thessaloniki, Greece
- "Bee" - set designer, Aggelon Vima, Athens, Greece
- "Untold"- set , costume and poster designer, Schema ektos axona, Thessaloniki, Greece
- "Words on the wall"- set, costume and poster designer, Theatre Exo apo ta Teihi ,Thessaloniki, Greece

She has collaborated in short films as an art director, she has collaborations with commercial companies in Greece and Italy and she had created book's covers and registrations in magazines. Pieces of her work are found in private collections in Greece and abroad.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Εύα Κωνσταντινίδου είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης με κατεύθυνση τη ζωγραφική και καθηγήτῃ το Γιάννη Φωκά
Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην Κλινική Ψυχολογία (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2008) και πτυχίου Παιδαγωγικής Σχολής (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 2003). Έχει επίσης ολοκληρώσει διετή κατάρτιση comic & animation στη Θεσσαλονίκη (2008) και έχει υπάρξει υπότροφος του Ι.Κ.Υ. ως φοιτήτρια του προγράμματος Erasmus στην Ισπανία (2002)

Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα είναι πολυδιάστατη. Περιλαμβάνει εκθέσεις, με συμμετοχή και/ή διοργάνωση :

- Πινακοθήκη Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, έκθεση 4ου εργαστηρίου Καλών Τεχνών, Θεσσαλονίκη 2017 – ομαδική έκθεση
- Παλιοντολογικό Μουσείο , έκθεση 4ου εργαστηρίου Καλών Τεχνών, Πτολεμαίδα 2016 – ομαδική έκθεση
- Πολιτισμικό Κέντρο ‘ΜΕΛΙΝΑ’ : Η ετερότητα ως καθρέφτης της ταυτότητας, Αθήνα 2016 – ομαδική έκθεση
- Κέντρο Λόγου και Τέχνης ‘ΔΙΕΞΟΔΟΣ’ : Μεσολόγγι 2013 - ομαδική έκθεση φωτογραφίας
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης : TRANSFORM 2012, ‘Pandora’s Box’ –Θεσσαλονίκη 2012 – ομαδική έκθεση
- Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων : ‘OUT OF THE BOX’, τιμώμενος καλλιτέχνης των εμπορικών εταιρειών TAF (Ελλάδα) και LA MARZOCCO (Ιταλία), Αθήνα 2011 – ατομική έκθεση
- Πολυχώρος Partizan : ‘ΜΕΛΛΟΝ’, Θεσσαλονίκη 2011 – επιμέλεια ομαδικής έκθεσης και συμμετοχή
- Πολυχώρος Partizan : ‘Έκθεση Comic’, Θεσσαλονίκη 2008 – επιμέλεια ομαδικής έκθεσης και συμμετοχή

Έχει επίσης συνεργαστεί στις θεατρικές παραγωγές

- ‘MACBETH’ του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη 2016 –ως βοηθός σκηνοθέτη, σκηνογράφου, ενδυματολόγου
- ‘Μπετόβεν, Μπαχ και μπύρα’ του θεάτρου Αριστοτέλειον, Θεσσαλονίκη 2015 –ως σκηνογράφος,
- ‘SALOME’ του θεάτρου theatre lab (Λονδίνο) και θεάτρου Έξω από τα Τείχη, Θεσσαλονίκη 2014 – ως εικαστικός επιμελητής παράστασης
- ‘ΜΕΛΙΣΣΑ’ του Αγγέλων Βήμα , Αθήνα 2013, ως σκηνογράφος παράστασης
- ‘Ανείπωτα’ του Σχήματος Εκτός Άξονα, Θεσσαλονίκη 2012, ως σκηνογράφος, ενδυματολόγος, δημιουργός αφίσας
- ‘Λόγια στον τοίχο’ του θεάτρου Έξω από τα Τείχη, Θεσσαλονίκη 2007, ως σκηνογράφος, ενδυματολόγος, δημιουργός αφίσας

Έχει συνεργαστεί σε ταινίες μικρού μήκους ως art- director, έχει συνεργασίες με εμπορικές εταιρείες σε Ελλάδα και Ιταλία και έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα βιβλίων και καταχωρίσεις σε περιοδικά. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

