

An abstract painting featuring a dark, silhouetted structure, possibly a lighthouse or a tower, with two small figures standing on its platform. The background is a vibrant mix of yellow, blue, and white, suggesting a sky or a body of water. The foreground is dark and textured, with some green and blue tones.

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μανωλακάκης Ανδρέας
5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Πτυχιακή Εργασία
Νοέμβριος 2017



ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



FACULTY OF FINE ARTS
SCHOOL OF VISUAL AND
APPLIED ARTS
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ

Απεικονίζω αστικά και φυσικά τοπία από τα οποία η ανθρώπινη ύπαρξη έχει αποσυρθεί. Ένας διάλογος μεταξύ της αυθεντικότητας της φύσης και της διαστρέβλωσής της από τα επιπόλαια τεχνητά επιτεύγματα που μάχονται να επιβληθούν. Επιλέγω τελάρα μεγάλων διαστάσεων για να παρουσιάσω την απεραντότητα, το μεγαλείο και το δέος που προκαλούν. Χρησιμοποιώ ελαιοχρώματα και ακρυλικά χρώματα. Δουλεμένα με διαφάνειες, με μεγάλα πινέλα και τεχνική αντίστοιχη της ακουαρέλας επιδιώκω μία φρεσκάδα κι αμεσότητα στο έργο μου. Επηρεάστηκα από την δυναμική πινελιά και την τολμηρότητα του Rainer Fetting, την διαύγεια της Helen Frankenthaler και την έκφραση του Peter Doig και του Bernd Zimmer ως προς το φυσικό τοπίο.

Η αποστασιοποίηση του ανθρώπου από την φύση έχει οδηγήσει στην διαστρέβλωση της επαφής του με το βλέμμα του και τα οπτικά του ερεθίσματα. Η διαμεσολαβημένη εικόνα τείνει να γίνει η μοναδική εμπειρία του ατόμου ως προς το περιβάλλον του, οδηγώντας στην τυποποίηση της πρωτογενούς, βιωματικής εμπειρίας.

Εγκλωβιζόμαστε σε μια πλασματική πραγματικότητα σε ένα βλαβερό, αστικό, βιομηχανικό τοπίο που επηρεάζει άμεσα την αντίληψη και την ψυχολογία του ανθρώπου.

Επιδιώκω η ζωγραφική μου να λειτουργήσει σαν κάθαρση από όλα αυτά.



Έκρηξη
ακρυλικά και
ελαιοχρώματα σε
μουσαμά
146 x 147 εκ.

Εργοστάσιο
ακρυλικά σε
μουσαμά
148 x 148 εκ.



Σιγή
ακρυλικά και
ελαιοχρώματα σε
μουσαμά, 126 x
126 εκ.



Ανταπόκριση Ι
ακρυλικά σε
μουσαμά
150 x 150 εκ.



Ανταπόκριση II, ακρυλικά και ελαιοχρώματα σε
μουσαμά, 120 x 200 εκ.





Λιμάνι I, ακρυλικά και ελαιοχρώματα σε μουσαμά, 250 x 200 εκ.



Νόστος, ακρυλικά και ελαιοχρώματα σε μουσαμά, 200 x 120 εκ.



Διαφυγή, ακρυλικά σε μουσαμά, 200 x 100 εκ.



Ηλιοβασίλεμα, ελαιοχρώματα σε μουσαμά, 150 x 140 εκ.





Πλοίο, ακρυλικά σε μουσαμά, 500 x 158 εκ.

Μανωλακάκης Ανδρέας

Γεννήθηκε το 1994 στην Καλαμάτα.

Γνώρισε την ζωγραφική μέσω του πατέρα του, Μιχαήλ Μανωλακάκη, ο οποίος είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου από τον γλύπτη και ζωγράφο Κώστα Αργύρη.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2012 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Εγγράφηκε στο 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με διευθυντή εργαστηρίου τον Γεώργιο Γκολφίνο και φοιτεί με διδάσκοντες τους: Γεώργιο Διβάρη, Λάμπρο Ψυρράκη, Αλίκη Μαρτζοπούλου και Χρήστο Βενέτη.

Εξώφυλλο: **Λιμάνι II**,
ελαιόχρωμα σε μουσαμά, 300 x 200 εκ.

