

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΤΕΝΤΟΛΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ**



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΜΑΡΙΑ ΤΕΝΤΟΛΟΥΡΗ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Michael Haneke, Κρυμμένος (Caché),  
2005

Κάποιος που δεν γνωρίζουμε παρακολουθεί, χωρίς όμως να «φαίνεται». Οι ιδιαίτερες γωνίες λήψης δίνουν την αίσθηση της παρακολούθησης. Η ταινία είναι ένας προσεκτικά δομημένος κινηματογραφικός διάλογος με το ακροατήριο. Κάθε σκηνή δημιουργεί ερωτήματα τα οποία άλλοτε απαντώνται αμέσως και άλλοτε δημιουργούν ένα πεδίο αμφιβολίας και ένα παιχνίδι δυνητικών απαντήσεων.

Μία σύνθεση πολλαπλών επιπέδων που αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοαναιρούνται ταυτόχρονα, δημιουργούν ένα συνεχές παιχνίδι του εμπρός/πίσω και του πλήρες /κενού. Τα οπτικά στοιχεία του έργου προέρχονται από το αισθητικό λεξιλόγιο και την «παλέτα» του αστικού τοπίου, από εικόνες που αντικρίζουμε καθημερινά και έχουν εντυπωθεί στο υποσυνείδητό μας. Περιγραφικά, οι μεγάλες φόρμες, που μπορεί να αποτελούν τμήματα δρόμου, κτηρίου, τοίχου, αλληλεπιδρούν με μικρότερες, που διαμορφώνουν χώρους εσωτερικούς ή εξωτερικούς, και συνθέτουν ένα περιβάλλον απόλυτα βιομηχανοποιημένο.

Η εικαστική γλώσσα που χρησιμοποιείται άλλες φορές ακολουθεί τη λογική της καθαρής γεωμετρικής φόρμας και άλλες κλέβει στοιχεία από το αρχιτεκτονικό- βιομηχανικό σχέδιο. Η επανάληψη των χρωμάτων συνδέεται με την ρουτίνα της καθημερινότητας.

Η Sarah Morris εστιάζοντας σε ιδιαίτερα στοιχεία των πόλεων και τις κοινωνικές τυπολογίες αυτών επιδιώκει να αναδείξει περιοριστικά συστήματα ελέγχου. Ο Peter Haley εστιάζοντας στο δίκτυο του αστικού πλέγματος παίζει με την σχέση «φυλακή»/ «κελί». Αντίστοιχα με το

έργο αυτών των καλλιτεχνών, η ενότητα των έργων που παρουσιάζεται δεν έχει ανοιχτά καταγγελτικό χαρακτήρα απέναντι στην σύγχρονη πραγματικότητα. Όπως στον «Κρυμμένο» του Χάνεκε ο θεατής αφήνεται να επιλέξει πού και πώς θα τοποθετήσει τον εαυτό του σε σχέση με τον κόσμο απέναντί του. Λιτάπλάνα, περιορισμένη χρωματική κλίμακα, έντονες διαγώνιες, βαρείς όγκοι, σκληρά και επιθετικά σχήματα χρησιμοποιήθηκαν σαν κώδικες – τυπολογίες απέναντι στους οποίους υπήρξε κριτική διάθεση, ωστόσο μέσα από την διαδικασία παραγωγής οι κώδικες αυτοί αποδυναμώθηκαν. Προέκυψε η εξοικείωση και η αποδοχή τους. Ζητήματα του σύγχρονου κόσμου όπως η βιομηχανοποίηση της εποχής, η ρουτίνα της καθημερινότητας, η διαβρωτική έκθεση στην αστική ζωή παρουσιάζονται στα έργα με νηφάλια καταγραφική διάθεση αφήνοντας στον θεατή την επιλογή των συναισθημάτων και των στάσεών του.



***Χωρίς τίτλο***, 2019

Ακρυλικά σε καμβά

100x140

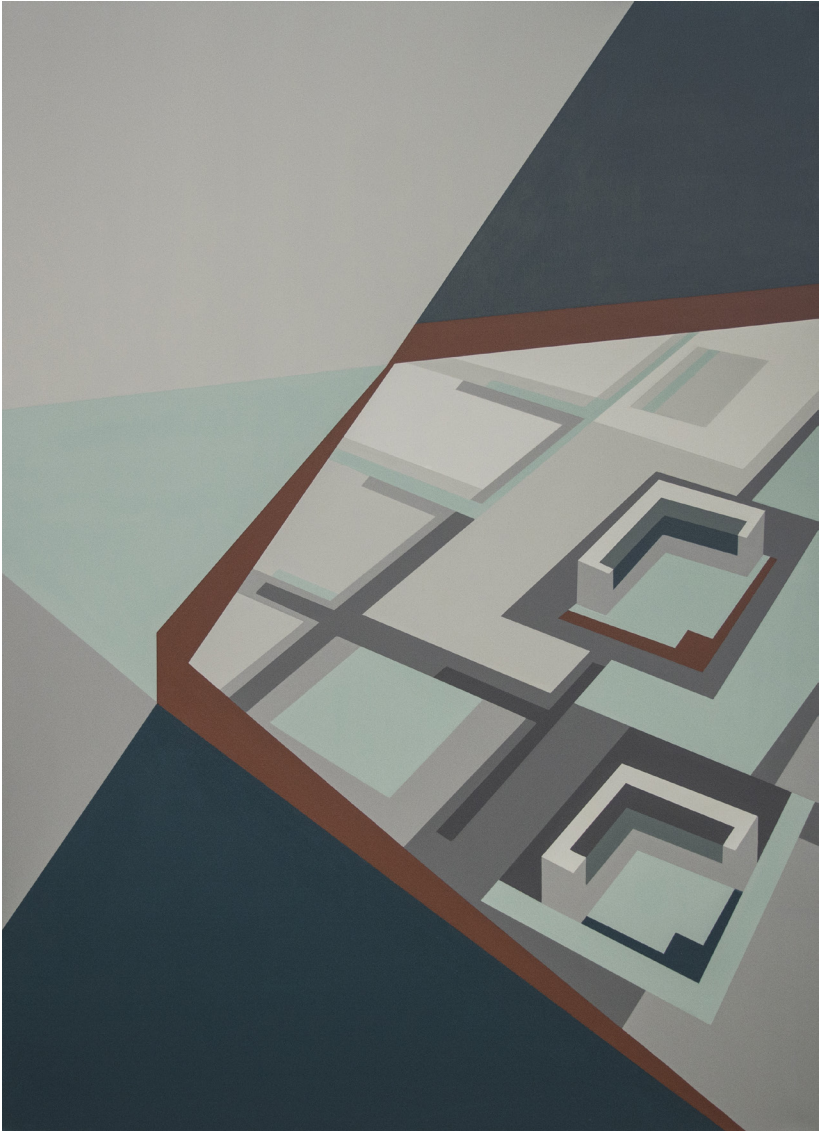


***Χωρίς τίτλο***, 2019

Ακρυλικά σε καμβά

100x140





***Χωρίς τίτλο***, 2019

Ακρυλικά σε καμβά

100x140



***Χωρίς τίτλο***, 2019

Ακρυλικά σε καμβά

100x140



***Χωρίς τίτλο***, 2018

Ακρυλικά σε καμβά

100x140



***Χωρίς τίτλο***, 2018

Ακρυλικά σε καμβά

100x140



***Χωρίς τίτλο***, 2018

Ακρυλικά σε καμβά

100x140

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

### **Τεντολούρη Μαρία**

Γεννήθηκε το 1990 στις Σέρρες.

Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτήτρια στο 2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με διδάσκοντες τους Στυλιανό Κουπέγκο, Ευαγγελία Νομίδου.

Επίσης είναι πτυχιούχος του τμήματος Διδακτική της Πληροφορικής και Ψηφιακών Συστημάτων του Πανεπιστημίου Πειραιώς

### **Εκθέσεις:**

**2019** Λουκάς Βενετούλιας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

**2019** In Art, Zina Athanassiadou Gallery, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

**2019** Collaboration, Δήμος Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

**2018** Meet the Artist Weekend, Myro gallery, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

**2017** Cyprus Affordable Art Fair, Art Gallery 360o, Λεμεσός, Κύπρος

**2016** ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-ΠΟΛΗ ΑΠΘ 90+ χρόνια λειτουργίας. 100+ χρόνια χωρικού σχεδιασμού, Αρχαιολογικό Μουσείο, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

**2016** ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-ΠΟΛΗ ΑΠΘ 90+ χρόνια λειτουργίας. 100+ χρόνια χωρικού σχεδιασμού, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Ελλάδα

**2016** Εικαστικοί διάλογοι με την πόλη, Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα



