



Τσακίρης Κωνσταντίνος

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τσακίρης Κωνσταντίνος

Διπλωματική εργασία

Εργαστήριο Γλυπτικής

Θεσσαλονίκη - Ιούνιος 2019

Αέρας
Αιχμηρό
Ακίδα
Άλογο
Απροσδόκητο
Αρκούδος
Andy Warhol
Guenther Uecker
Jan Fabre
Jeff Koons
Jake & Dinos Chapman
Walton Ford
Daniel Arsham
Daniel Firman
Damien Hirst
Dennis Oppenheim
Ελέφαντας
Εμμονικό
Επικίνδυνο
Εύθραυστο
Erwin Wurm
Ernesto Neto
Θάλασσα
Καλαμάκι
Καρέκλα
Καρφί
Κάτοπτρο
Κουνέλης Γιάννης
Christo
Λαθροθηρία
Μαχαίρι
Μεταλλαγμένο
Maurizio Cattelan
Marcel Duchamp
Mona Hatum
Νερό
Ξύλο
Οικολογία
Παιδεία
Παράδοξο
Παρελθοντολαγνεία
Περιβάλλον
Πηλός
Πιγκουίνος
Pop Art
Ready Made
Robert Rauschenberg
Σαμαράς Λουκάς
Σουρεαλισμός
Τραπέζι
Robert Gober
Subodh Gupta
Φωτιά

Η φύση ως ανεξάντλητη πηγή ιδεών και ως ένα αστείρευτο πεδίο έρευνας και πειραματισμού μέσω της παρατήρησης, της προσωπικής μου αναζήτησης καθώς και της ερμηνείας της μέσα από το δικό μου οπτικό πρίσμα, δίνει στο έργο μου νέες μορφοπλαστικές λύσεις , στη προσπάθειά μου να καταγράψω προσωπικές, ψυχικές και συναισθηματικές καταστάσεις. Το αποτέλεσμα του έργου μου βρίσκεται σε διάλογο με έργα κινητικής τέχνης παλαιότερων καλλιτεχνών μπαίνοντας σε μια διαδικασία καταγραφής της μελλοντικής κίνησης που ενδεχομένως μπορεί να προκύψει.

Καθημερινά αντικείμενα, φυσικά, ευτελή υλικά, και η χρήση του τσιμέντου ως συνδετικός κρίκος διαφόρων ετερόκλητων στοιχείων, χρησιμοποιούνται ως μέσο καταγραφής συναισθημάτων, πνευματικών και νοηματικών σκέψεων, προβάλλοντας πολλές φορές, τις αθέατες πλευρές των πολιτισμών και των ιδιαιτεροτήτων των κοινωνιών.

Η καταγωγή μου από την περιφέρεια, η προσπάθειά μου να προβάλω στον θεατή τις προσωπικές μου αισθητικές καταβολές, η σχέση παράδοσης και σύγχρονης πραγματικότητας , η σχέση του παλιού και του καινούργιου , του φυσικού και του βιομηχανικού, η καταστροφή του περιβάλλοντος , η κλιματική αλλαγή και η αναμενόμενη επίδραση της στην έμβια και άβια ζωή, έχει επηρεάσει σημαντικά το έργο μου.

Στη προσωπική μου εικαστική γλώσσα, το αφύσικο παίρνει την θέση του φυσιολογικού , το άλογο τη θέση του λογικού, το μέλλον την θέση του παρόντος. Πολυπληθυσμιακές και εμμονικές καταστάσεις συμβαδίζουν και συνυπάρχουν με το άλογο και το παράδοξο.

Προσπαθώ να αποδώσω την αίσθηση της ζωής και του θανάτου με χιούμορ και υπερβολή και να δημιουργήσω συναισθήματα φόβου και κινδύνου.

Το παράδοξο κυριαρχεί. Αφύσικες καταστάσεις, βγαλμένες από την φαντασία παίρνουν ζωή και προσπαθούν να διηγηθούν την δική τους ιστορία. Υπάρχει κάποια σύμπτωση, υλικών και σχημάτων που δεν συμβαδίζουν συμμετρικά και αρμονικά, αλλά συνυπάρχουν σαν μια γενετική ανωμαλία.



Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο, χρώμα

55 x 46 x 43 εκ



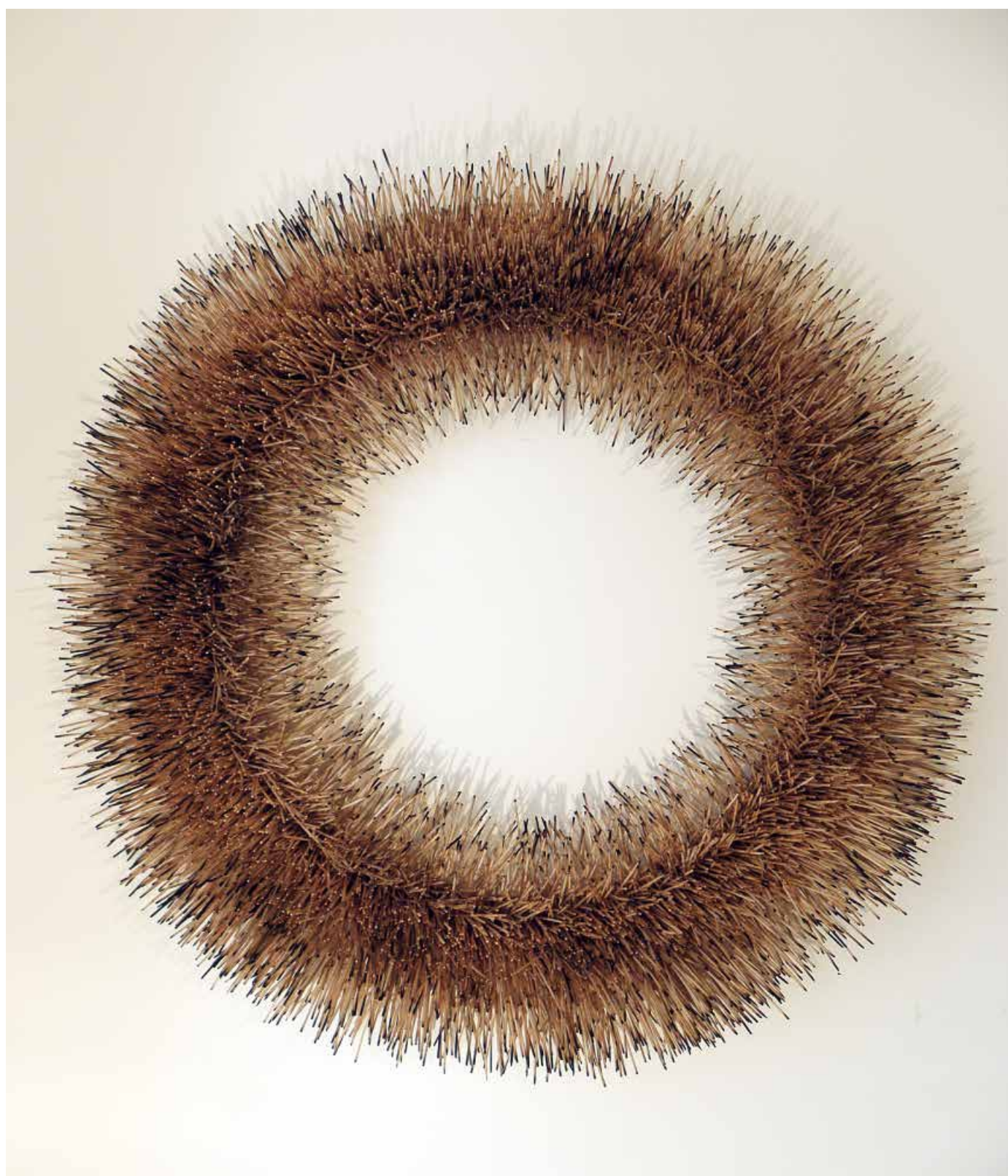
Κίνδυνος Θάνατος 2018

Ξύλο, μέταλλο, χρώμα

147 x 58 x 61 εκ..



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
55 x 46 x 43 εκ



Στεφάνι 2019

Ξύλο

122 x 32 εκ



Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο, χρώμα

55 x 46 x 43 εκ



Θρόνος 2018

Ξύλο, χρώμα, πλαστικό, μέταλλο
114 x 74 x 70 εκ



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
55 x 46 x 43 εκ



Το μεγάλο φίδι 2018
Ξύλο, σχοινί, μέταλλο
Μεταβλητες διαστάσεις.



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
55 x 46 x 43 εκ



Το κομοδίνο 2019
ξύλο, γυαλί, κερί, χρωμα.
99 x 65 x 50 εκ



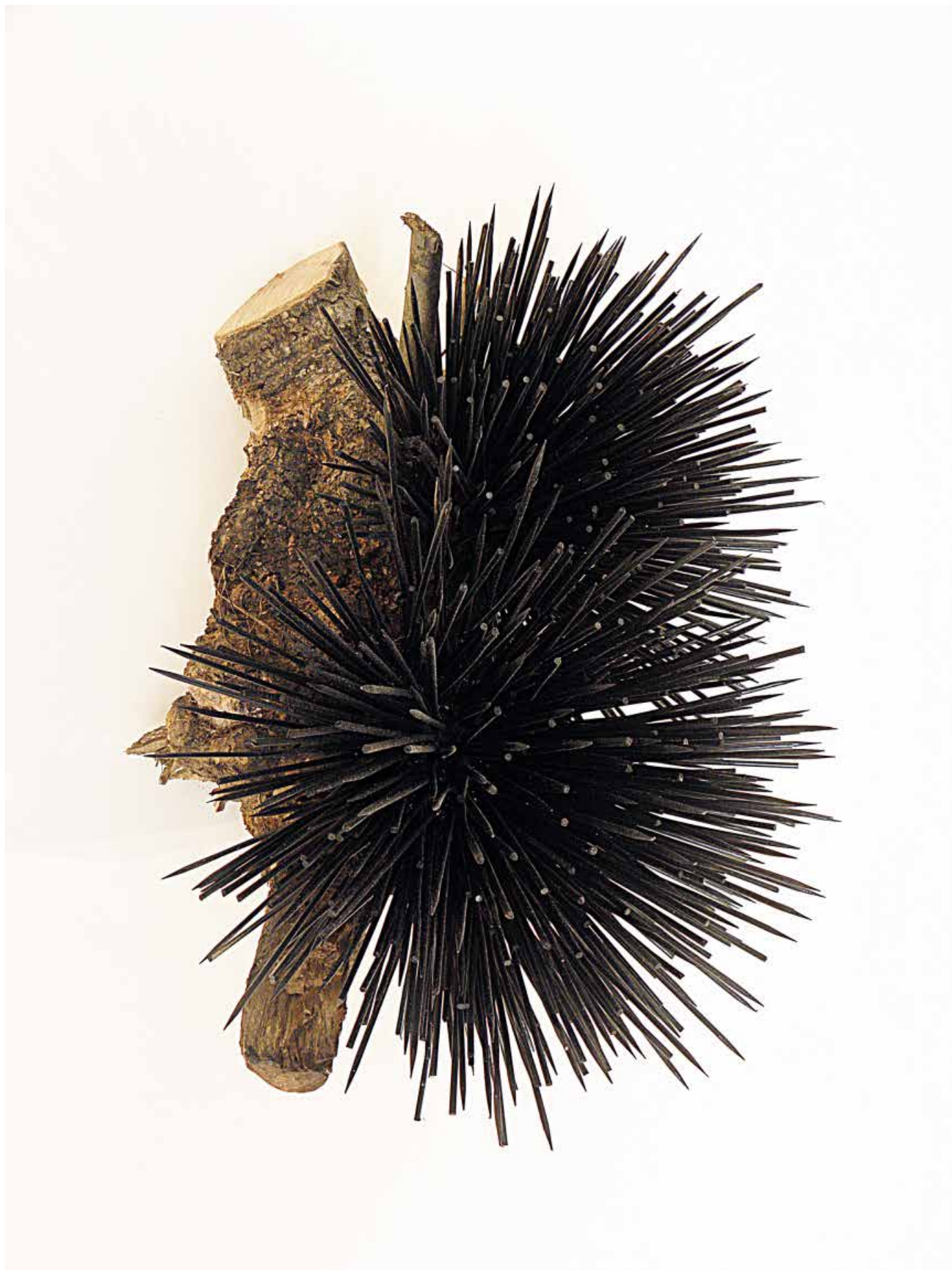
Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο, χρώμα

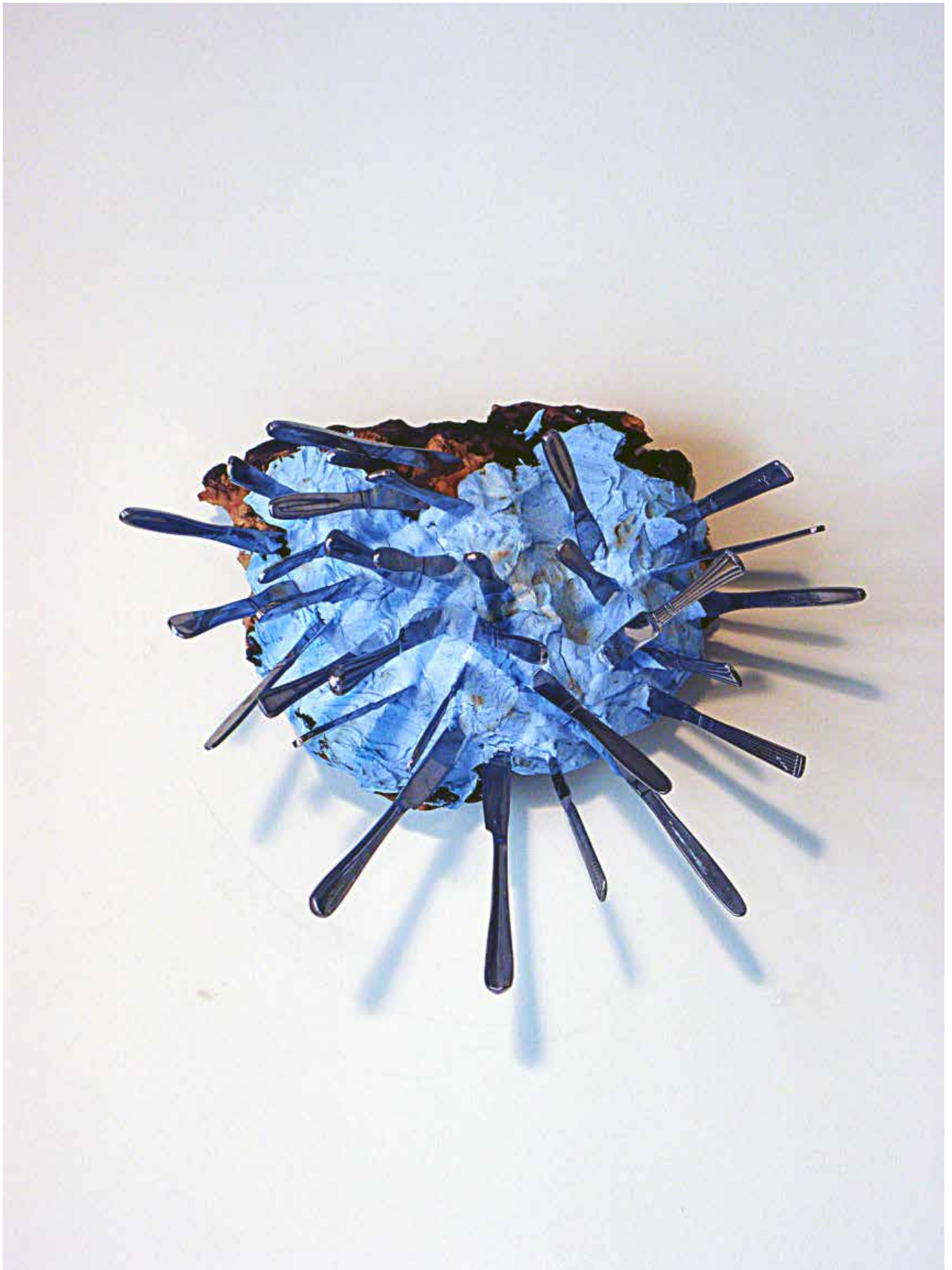
55 x 46 x 43 εκ



Σαμπρέλα 2019
Σαμπρέλα,ξύλο,χρώμα
62 x 62 x 37 εκ.



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
55 x 46 x 43 εκ



Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο,τσιμέντο,χρώμα,μέταλλο

48 x 40 x 3 εκ



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
55 x 51 x 39 εκ

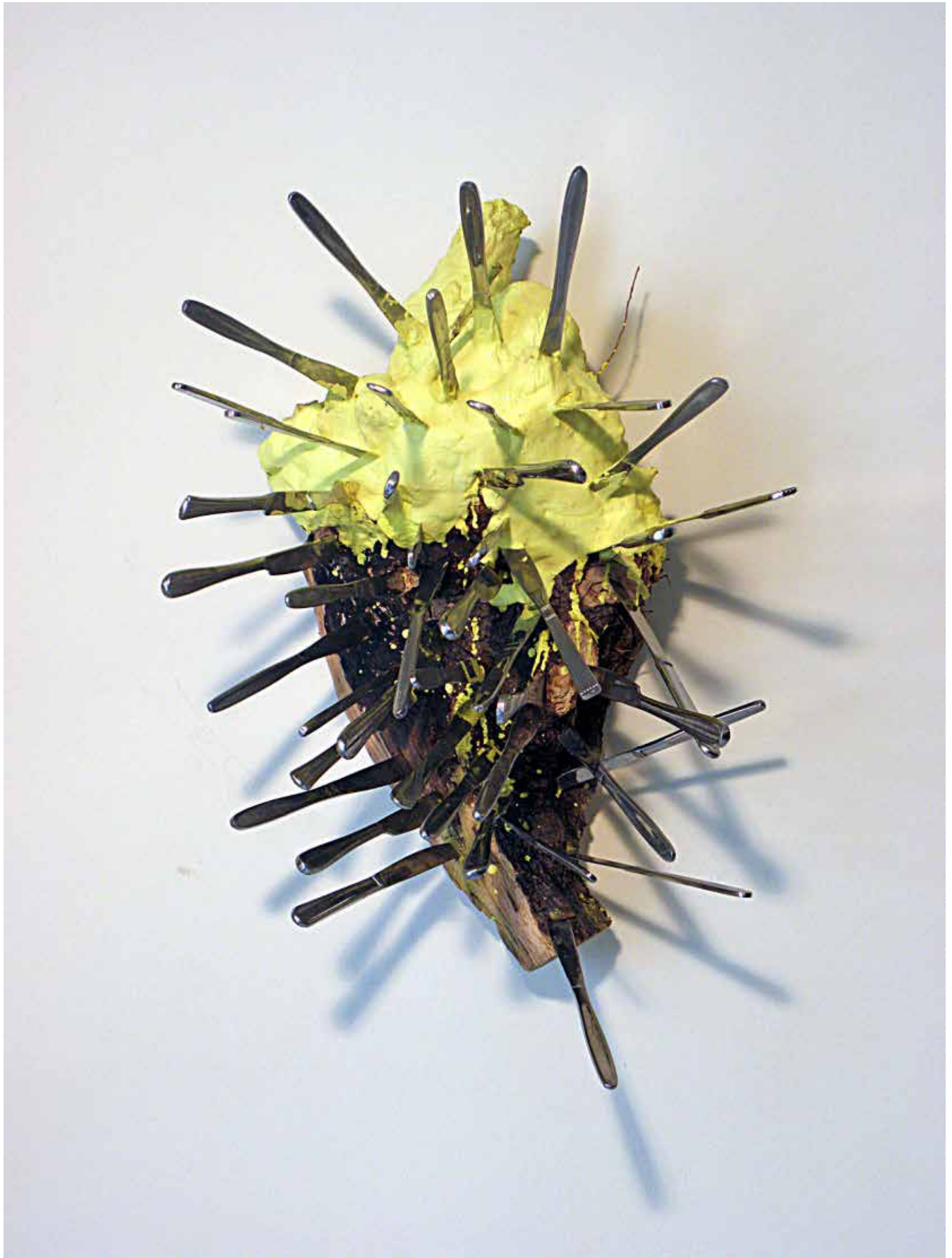


Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο, τσιμέντο, χρώμα, μέταλλο
45 x 41 x 39 εκ



Χωρίς τίτλο 2018
Ξύλο, χρώμα
64 x 32 x 60 εκ



Χωρίς τίτλο 2018

Ξύλο, τσιμέντο, χρώμα, μέταλλο
61 x 67 x 39 εκ



Ο αιχμάλωτος. Λεπτομέρεια 2019
Τσιμέντο, καθρέφτης, ηφαιστιακό πέτρωμα,
συρματόσχοινο, πλαστικό, ήλιον.
Μεταβλητές δαστάσες.



Κλέφτης 2019
Ξύλο, τσιμέντο, γυαλί
110 x 116 x 90 εκ



Το μπάνιο του ελέφαντα 2019

Ξύλο, τσιμέντο, γυαλί

248 x 67 x 280 εκ..



Ο σπηλίτης 2019
Σωλήνας, ύφασμα, πλαστικό
278 x 160 x 150 εκ.



Πιγκουίνοι σε παράταξη 2019
Λεπτομέρεια
Πηλός, Μεταβλητές δαστάσες.



Αυγερινός 2019

Ξύλο,τσιμέντο,πλαστικό,κερί,πετονιά,χρώμα
188 x 115 x 46

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Γεννήθηκε το 1995 στην Θεσσαλονίκη. Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Είναι φοιτητής στο Εργαστήριο Γλυπτικής με καθηγητές τον Γιώργο Τσάρα, Άρη Κατσιλάκη και την Μαρία Χαλβατζή. Στην χαρακτηρισκή με καθηγητή τον Μανώλη Γιανναδάκη.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2009** - Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 44α Δημήτρια. Θεσσαλονίκη
- 2012** - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ,Φλώρινα
- 2013** - *"Ελάτε να πλέξουμε"* Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- *"4 νέοι Καλλιτέχνες"* γκαλερί Λόλα Νικολάου Θεσσαλονίκη
- *"Μικρή φόρμα"* γκαλερί Παπατζίκου . Βέροια
- 2014** - *"Αφιέρωμα στην Βάσω Κατράκη"* Τελόγγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκη
- Art Athina
- Γκαλερί Λόλα Νικολάου Θεσσαλονίκη
- 2015** - *"Ωδή στη θάλασσα"* Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά
- *"Μικρή φόρμα"* γκαλερί Λόλα Νικολάου. Θεσσαλονίκη
- *"Θεσσαλονίκη Αλεξάνδρεια αδελφές πόλεις"* Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
- 2016** - *"Ωδή στη θάλασσα"* Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού Οδησού , Ουκρανία
- *"Ωδή στη θάλασσα"* Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών - Μουσείο Βάσως Κατράκη Αθήνα
- *"Ωδή στη θάλασσα"* Βίλα Μπιάνκα Θεσσαλονίκη
- *"Π.ερί Τέχνης 22"* οργ. γκαλερί Λόλα Νικολάου. Θεσσαλονίκη
- 2018** - *"χρώμα χάραξη χώρος"* Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης
- *"Δικτυωνόμαστε"* Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- 2019** - *"Σ(χ)ήματα στο χωρο"* Papatzikou art Gallery. Βέροια
- *"Μνήμη- Δίκαιο – Τέχνη"* Γεντί Κουλέ Θεσσαλονίκη

