

ΜΠΟΥΝΤΑΝΙΩΤΗΣ ΗΛΙΑΣ





ΜΠΟΥΝΤΑΝΙΩΤΗΣ ΗΛΙΑΣ
Διπλωματική Εργασία

5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Οκτώβριος 2019

Ξεκίνησα να δουλεύω τρισδιάστατα έργα στο τρίτο έτος της σχολής, στην αρχή σε μικρές μακέτες και αργότερα σε μεγαλύτερες διαστάσεις. Πρώτοι μου επηρεασμοί ήταν από τη δουλειά του Βιλιάση Κανιάρη και στη πορεία από τη δουλειά των Folkert de Jong, Juan Munoz, Berlinde De Bryckere, Tadeusz Kantor, Edward Kienhiltz και του Γιώργου Λάππα.

Δουλεύω τα έργα μου με πηλό και στη συνέχεια τα ψήνω, ή τα χρησιμοποιώ σαν μοντέλα κατασκευής γύψινων καλουπιών, για να δουλέψω τελικά με εποξειδικές ρητίνες. Συχνά χρησιμοποιώ έτοιμα ρούχα που τα παγώνω με κόλλα.

Ο πηλός είναι αρχέγονο υλικό, με συνεχή παρουσία στις ανθρώπινες κοινωνίες. Η εποξειδική ρητίνη είναι ένα σύγχρονο υλικό που χρησιμοποιείται για βιομηχανικές κατασκευές. Φέρνοντας αυτά τα δύο υλικά σε αντιπαράθεση, αναδεικνύεται μια σχέση μεταξύ του παλιού και του καινούργιου, που θέτει ερωτήματα σχετικά με την κοινωνία του σήμερα σε σχέση με παλαιότερες εποχές.

Μέσα από μία προσωπική αφήγηση δημιουργώ ιδιοσυγκρασιακά έργα σε μία προσπάθεια σύνδεσής μου με τον εσωτερικό εαυτό, που συχνά ανακαλύπτω ότι έχει μείνει πίσω σε πολύ μικρές ηλικίες.

Φοράω στις φιγούρες μου μάσκες φτιαγμένες από εκμαγείο του προσώπου μου, που κάποιες φορές τις δουλεύω σε μαλακό πηλό, και σε μία προσπάθεια να δω τον εαυτό μου γερασμένο τις μορφοποιώ ανάποδα. Οδηγούμαι έτσι σε ένα παιχνίδι, με τον φόβο του θανάτου από την μία και με την ελπίδα για ζωή από την άλλη.

Τα παιδιά που φτιάχνω δεν τα ενώνω με τα κεφάλια τους, αλλιώς τα ακουμπάω κάτω, έτσι ώστε στην πορεία να ξεχνάω ποιο κεφάλι προόριζα για την κάθε φιγούρα, δημιουργώντας έναν γρίφο που καλούμαι να τον λύσω.

Δημιουργώ φιγούρες που λειτουργούν σαν προσωπικά σύμβολα που αφηγούνται σχέσεις και οικογενειακές καταστάσεις, στην προσπάθεια εποήλωσης προσωπικών μου τραυμάτων, με την ελπίδα να αγγίξουν με παραπλήσιο τρόπο τον θεατή.



Πηλός, εποξειδική ρητίνη, αντικείμενα.



ΛΕΠΤΟ
ΜΕΡΕΙΕΣ
εγκατάστασης







Πηλός, εποξειδική ρητίνη, αντικείμενα.



ΛΕΠΤΟ
ΜΕΡΕΙΕΣ
εγκατάστασης







ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΗΛΙΑΣ ΜΠΟΥΝΤΑΝΙΩΤΗΣ

Ο Ηλίας Μπουντανιώτης γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, με διδάσκοντες τους Γιώργο Διβάρη, Λάμπρο Ψυρράκη και Χρήστο Βενέτη. Διδάχτηκε κεραμική στο open studio του Κώστα Ταρκάση. Έχει συμμετάσχει σε συμπόσια κεραμικής στην Ελλάδα, Σερβία, Πολωνία και Ιαπωνία. Από το 2010 είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία και συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Kanayama Ceramic Center – Aomori - Ιαπωνία, Μουσείο Gratzki – Arandelovac – Γιουγκοσλαβία, Μουσείο Walbrzychu - Πολωνία, Εθνική Πινακοθήκη Wrocław – Πολωνία).

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2017 Αγγέλων Βήμα – Αθήνα , τίτλος: Big Sculpture Joke
- 2008 Orpheus Gallery – Λεμεσός, Κύπρος, τίτλος : A-formes
- 2006 Orpheus Gallery – Λεμεσός, Κύπρος, τίτλος : Η προσωπική μυθολογία του Ηλία Μπουντανιώτη

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2018 Έργα του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Casa Bianca, Θεσ/νίκη
- 2017 55Η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, Αθήνα, Ελλάδα – Έπαινος για το έργο «Μετάβαση»
- 2015 Εικαστικό Οδοιπορικό Στην Κυπαρισσία, Πολυχώρος Αθηναίς, Αθήνα
- 2008 8ης Διεθνής Έκθεση Κεραμικής «Σύγχρονοι Κεραμίστες 2008», Διεθνές Κέντρο Κεραμικής, Δήμος Βόλου
- 2007 -«Συλλεκτικός Μήνας 2007», Γκαλερί Ικνήλατον, Αθήνα, Ελλάδα
 - XXXI International Ceramics Symposium «Porcelain Another Way», Walbrzych, Πολωνία
- 2006 5η Διεθνής Έκθεση Κεραμικής, Kanayama Ceramic Center, Aomori, Ιαπωνία
- 2003 - «Faenza – Amarousio in contrast», Faenza, Ιταλία
 - 3η Έκθεση Κεραμικής – Σύγχρονοι Έλληνες Κεραμίστες, Πήλιο, Ελλάδα
- 2001 - Medunarodni Festival στην Γκαλερί Progress, Βελιγράδι, Γιουγκοσλαβία
 - «Τριάντα Έλληνες Κεραμίστες», Vallauris, Γαλλία

E. iliasboudaniotis@yahoo.gr | T. 2294079067 | K. 6972 816213

