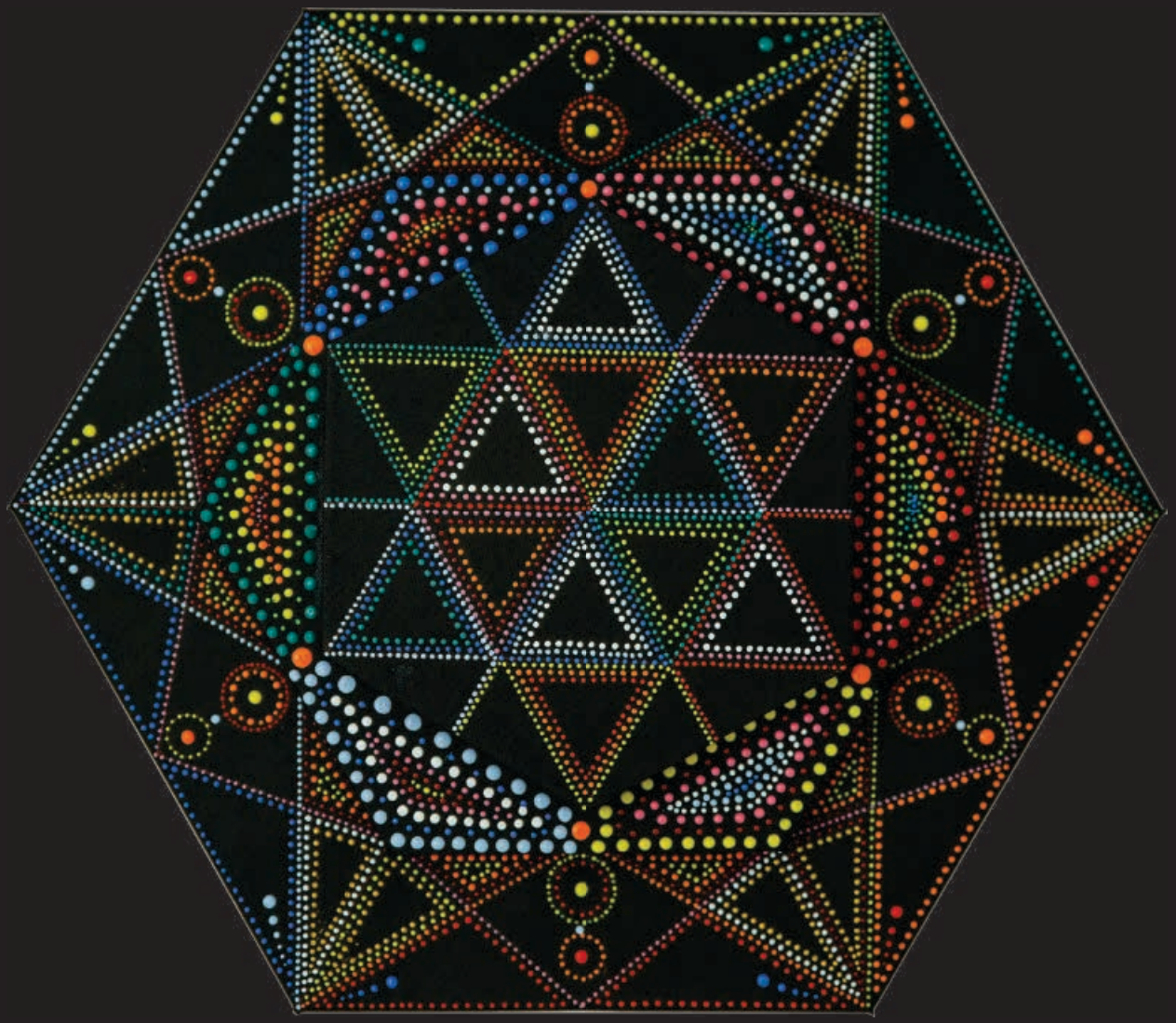


ΝΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ

Διπλωματική εργασία

Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Επιβλέπων Καθηγητής
Ζουρούδης Δ.

Θεσσαλονίκη / Οκτώβριος 2019

«Διαφωτισμένος από τις εικόνες αυτές, μπορούσα να βλέπω καθημερινά τις ψυχικές μεταμορφώσεις που συνέβαιναν μέσα μου. Και μόνο σταδιακά ανακάλυψα το νόημα των μάνταλα: σχεδιασμός, μεταμόρφωση και δημιουργία του Αιώνιου Μυαλού».

Carl Jung

Το έργο μου έχει επηρεαστεί έντονα από την πανάρχαια παράδοση του Ινδουισμού και του Βουδισμού και από τα οπτικά της κατάλοιπα, τα «μάνταλα». Η ινδική τέχνη υπήρξε τα τελευταία χρόνια για μένα ταυτόχρονα, μια σταθερή πηγή έμπνευσης, ένα σημείο προσανατολισμού, για την εικαστική μου έρευνα και ένα είδος αναγνωρίσιμης «υπογραφής». Αλλά καθώς ζω εκτός του τόπου παραγωγής της, σε μια πληθωρική οπτικά εποχή γεμάτη από εικόνες διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων, μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και λαϊκού πολιτισμού, τα έργα μου δεν μπορούν να θεωρηθούν αυθεντική κληρονομιά από την παλιά Ινδική παράδοση. Μπορούν ίσως, να θεωρηθούν, σύγχρονες αναβιώσεις - αναπαραστάσεις της.

Ο συσχετισμός με την τέχνη των μάνταλα ήταν συχνός και αναπόφευκτα αποτέλεσε στην διάρκεια των σπουδών μου το επίκεντρο της συζήτησης για το έργο μου και την κατεύθυνση που έπρεπε αυτό να πάρει. Θα ήθελα λοιπόν να ξεκινήσω αυτή τη καλλιτεχνική δήλωση, εξηγώντας τον λόγο της επιλογής μιας κατά βάση θρησκευτικής κουλτούρας ως καλλιτεχνικής πρακτικής για την σειρά των έργων της πτυχιακής μου εργασίας.

Έχοντας ως κεντρικό άξονα αναφοράς την τέχνη των μάνταλα διατήρησα πολλά περιθώρια αξιοποίησης βασικών δομικών στοιχείων της, αλλά ακόμη περισσότερο διατηρώ μέσα από αυτή τη διαδικασία την δυνατότητα και την προοπτική να αναπτύξω βάσει αυτής, την προσωπική μου ταυτότητα. Η έρευνα γύρω από τις περιγραφικές και αφηγηματικές λειτουργίες αυτού του ζωγραφικού στυλ αποτέλεσε τον κεντρικό πυλώνα της δουλειάς μου. Τέλος, η κυκλική και συνεχής ζωγραφική μορφή τους με ελκύει ζωηρά και για κάποιον λόγο που θα προσπαθήσω να εξηγήσω παρακάτω με ηρεμεί ψυχικά.

Βάσει προσωπικής έρευνας και παρατήρησης, ανέπτυξα τα τελευταία χρόνια μια εκτεταμένη σειρά ζωγραφικών έργων. Η δουλειά μου είναι επηρεασμένη από την πρακτική του Carl Jung και αφορά στην συνάντησή μου με το υποσυνείδητό μου, το εσωτερικό μου «εγώ».

΄Το 1913, στο απόγειο της καριέρας του, ο ψυχίατρος Carl Jung, πέρασε μια σοβαρή συναισθηματική κρίση στη ζωή του, κατά την οποία προέκυψαν σοβαρές εσωτερικές συγκρούσεις. Μπήκε σε ένα βαθιά ενδοσκοπικό ταξίδι τριών ετών, κατά τη διάρκεια του οποίου αποκόπηκε από οικογένεια και φίλους. Προς το τέλος της περιόδου αυτής, άρχισε να σχεδιάζει μάνταλα, χωρίς να γνωρίζει τι σήμαινε αυτό κι ότι ακολουθούσε ένα μονοπάτι που είχαν ακολουθήσει κι άλλοι πριν από αυτόν, σε Ανατολή και Δύση. Μέσα από τα μάνταλα ο Jung βρήκε τον τρόπο να αποκαταστήσει την προσωπική του πληρότητα, διαπιστώνοντας πως κάθε σχήμα αντικατοπτρίζει την εσωτερική ζωή του ατόμου τη συγκεκριμένη στιγμή και τελικά κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η μέθοδος αυτή είναι ο δρόμος προς το κέντρο της προσωπικότητάς μας, στην ανακάλυψη της μοναδικής ατομικότητας του καθενός.΄

Συνειδητοποιώντας τις αληθινές μας επιθυμίες και ανάγκες, θεραπεύουμε και ανανεώνουμε τον εαυτό μας και στη συνέχεια γίνεται πιο εύκολο για εμάς να θέσουμε νέους στόχους και να εντοπίσουμε νέους πόρους για περαιτέρω ανάπτυξη. Μέσα από τα μάνταλα, μας μιλάει το ασυνείδητο, στη γλώσσα των συμβόλων και των εικόνων. Το τακτικό σχέδιο δημιουργεί συνθήκες για την εκδήλωση των αυτό-θεραπευτικών δυνατοτήτων της ψυχής, βοηθά στην αποκατάσταση της ισορροπίας και της εσωτερικής ειρήνης.

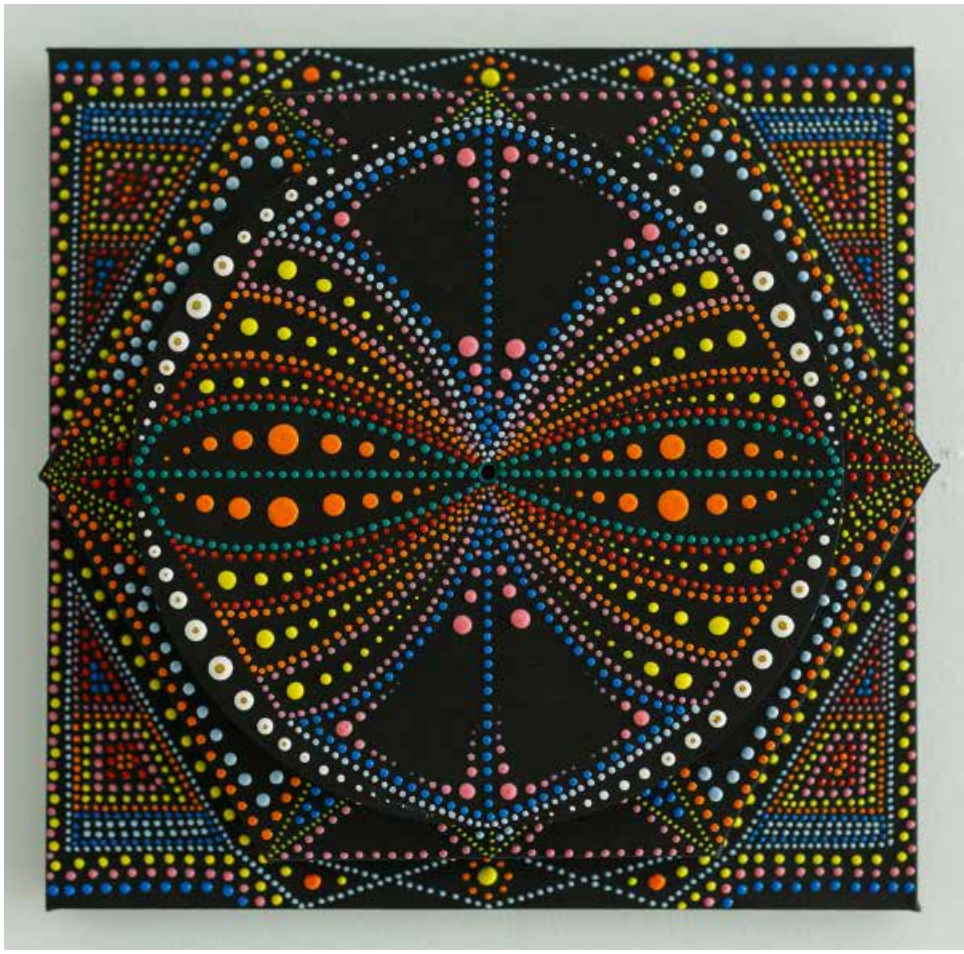
Τα μοτίβα, τα χρώματα και η αλληλουχία τοποθέτησής τους, είναι θέματα που για να τα αποδώσω, κάνω μια προεργασία με σκίτσα και φωτογραφίες. Στην απόδοση αυτή με ενδιαφέρει ο φωτισμός, οι αντιθέσεις που δημιουργούνται με το σκοτεινό φόντο και η μεταφορά των σχεδίων αυτών, σε μεγαλύτερη κλίμακα. Καθημερινά, ανάλογα με την ψυχολογία μου, επιλέγω το χρώμα που με αντιπροσωπεύει και σχεδιάζω σύμβολα σε αλληλουχία. Καμιά φορά επηρεάζομαι και απ' την ψυχολογία των ανθρώπων που βρίσκονται κοντά μου, και προσπαθώ να καταγράψω ζωγραφικά τη χαρά, την ανησυχία αλλά και την σιωπή τους, παρατηρώντας απλά τις κινήσεις τους στον χώρο. Η χρωματική παλέτα που χρησιμοποιώ είναι περιορισμένη και κυριαρχεί ένα σκούρο μαύρο φόντο που λειτουργεί σαν μια άχρονη, αδρανής και μυστηριώδης μάζα που προϋπάρχει της ύπαρξης και παραμένει μετά από αυτή. Μέσα σ' αυτή τοποθετώ με χρωματιστές κουκίδες τα μοτίβα που δημιούργησα, σαν να ήταν αστέρια, πλανήτες ή και ουράνια σώματα, που δίνουν ζωή σε ένα σκοτεινό και αχανές σύμπαν.

Άλλο ένα χαρακτηριστικό οπτικό στοιχείο των έργων μου είναι ο κύκλος. Τα κυκλικά και καμπυλωτά σχήματα, αλλά και οι κουκίδες. Μερικές φορές ένα σχήμα είναι κάτι περισσότερο από μια ομάδα συνδεδεμένων γραμμών. Η χρήση του κύκλου μπορεί να είναι προφανής ή διακριτική και να εμφανίζεται μέσα σε εικόνες ή ως στοιχείο στα σχέδιά μου. Όπως ανέφερα και πριν, η τέλεια μορφή ενός κύκλου, χωρίς αρχή ή τέλος, χωρίς πλευρές ή γωνίες, μου προκαλεί ένα αίσθημα εσωτερικής πληρότητας. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε το γεγονός ότι σε πολλές θρησκείες και λαούς ο κύκλος θεωρείται σύμβολο προστασίας. Μέσα σε ένα κύκλο προστατεύονται οι άνθρωποι από υπερφυσικούς κινδύνους ή εξωτερικές επιρροές. Επιπλέον, ο κύκλος χρησιμοποιείται ως βάση για πολλά σύμβολα, όπως το σύμβολο του Ήλιου, ο κύκλος των εποχών και ο κύκλος της ζωής έως τον θάνατο και την αναγέννηση. Τέλος, ο κύκλος συνδέεται με την ζωγραφική «αφαίρεση» του 20ού αιώνα, που εκπροσωπείται από γεωμετρικά έργα που επηρέασαν το έργο μου άμεσα.

'...το χρώμα λειτουργεί με μυστηριώδεις τρόπους. Το χρώμα προσδίδει σπλαχνική αμεσότητα που προηγείται και ξεπερνά τη γλώσσα. Όλοι επηρεάζονται από το χρώμα - αμέσως και βαθιά. Από αυτή την άποψη, η συμμετοχή και η ενεργοποίηση του θεατή, ολοκληρώνει το έργο. Η εμπειρία παραμένει ανοιχτή, υποκειμενική, δημοκρατική και εμβληματική. Η αισθητηριακή και η αντιληπτική ανταπόκριση αναδεύει τις αισθήσεις, θολώνει τα όρια μεταξύ του γνωστού και του φανταστικού, μεταξύ του φυσικού και του εφήμερου.'

Nike Savvas

SPECTRUM, 2018-2019
Ακρυλικό σε καμβά και Plexiglass
150 x 200 εκ.

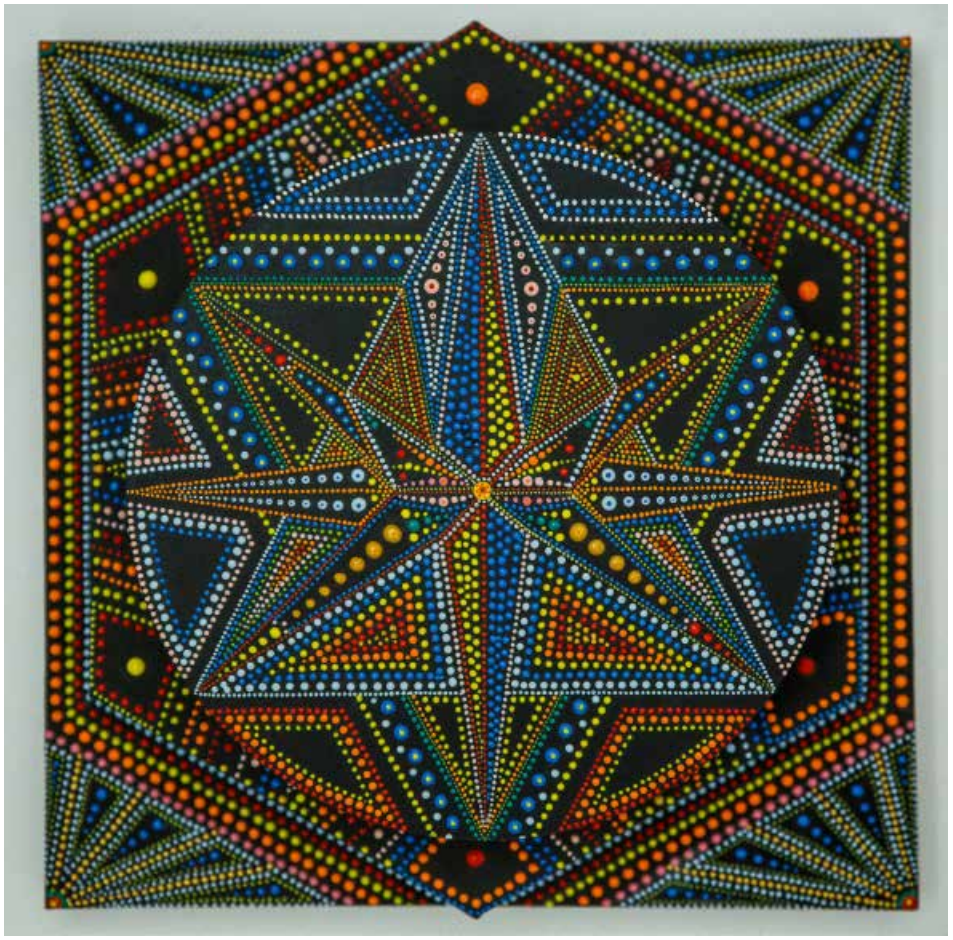


SUNSPOT, 2019
Ακρυλικό σε καμβά και ξύλο
40 x 40 εκ.

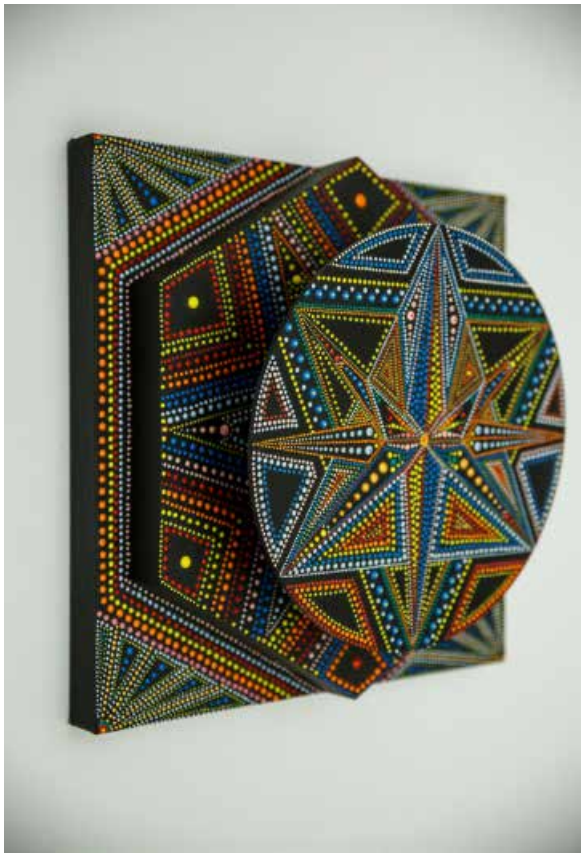
Πλάγια όψη, λεπτομέρεια

PULSAR, 2019
Ακρυλικό σε καμβά και ξύλο
Διάμετρος 50 εκ.

Πλάγια όψη, λεπτομέρεια

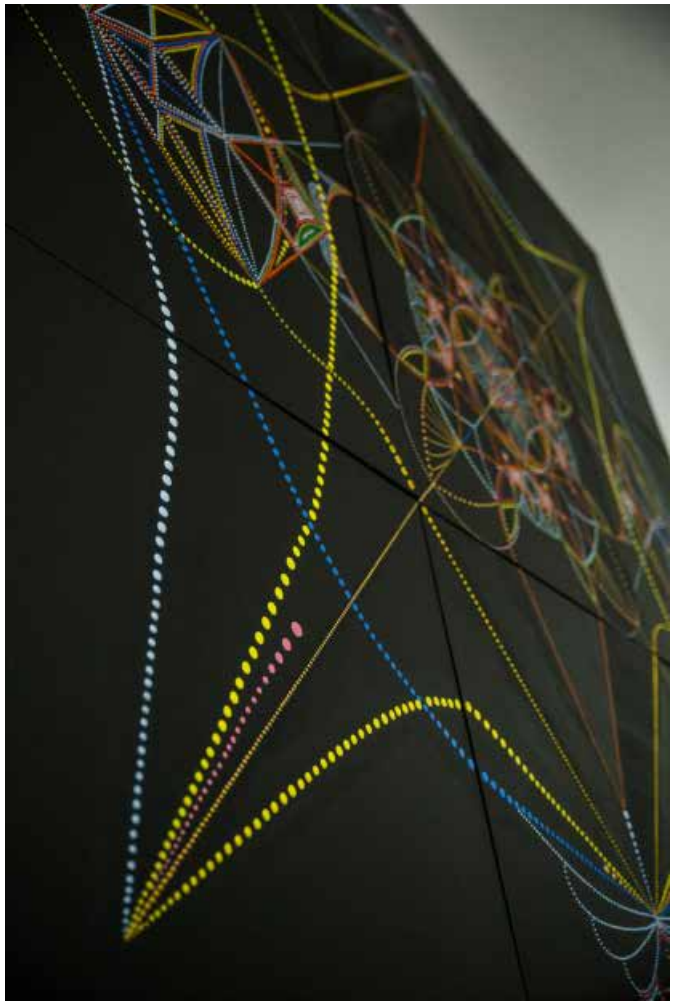


AXIS, 2019
Ακρυλικό σε καμβά και ξύλο
40 x 40 εκ.



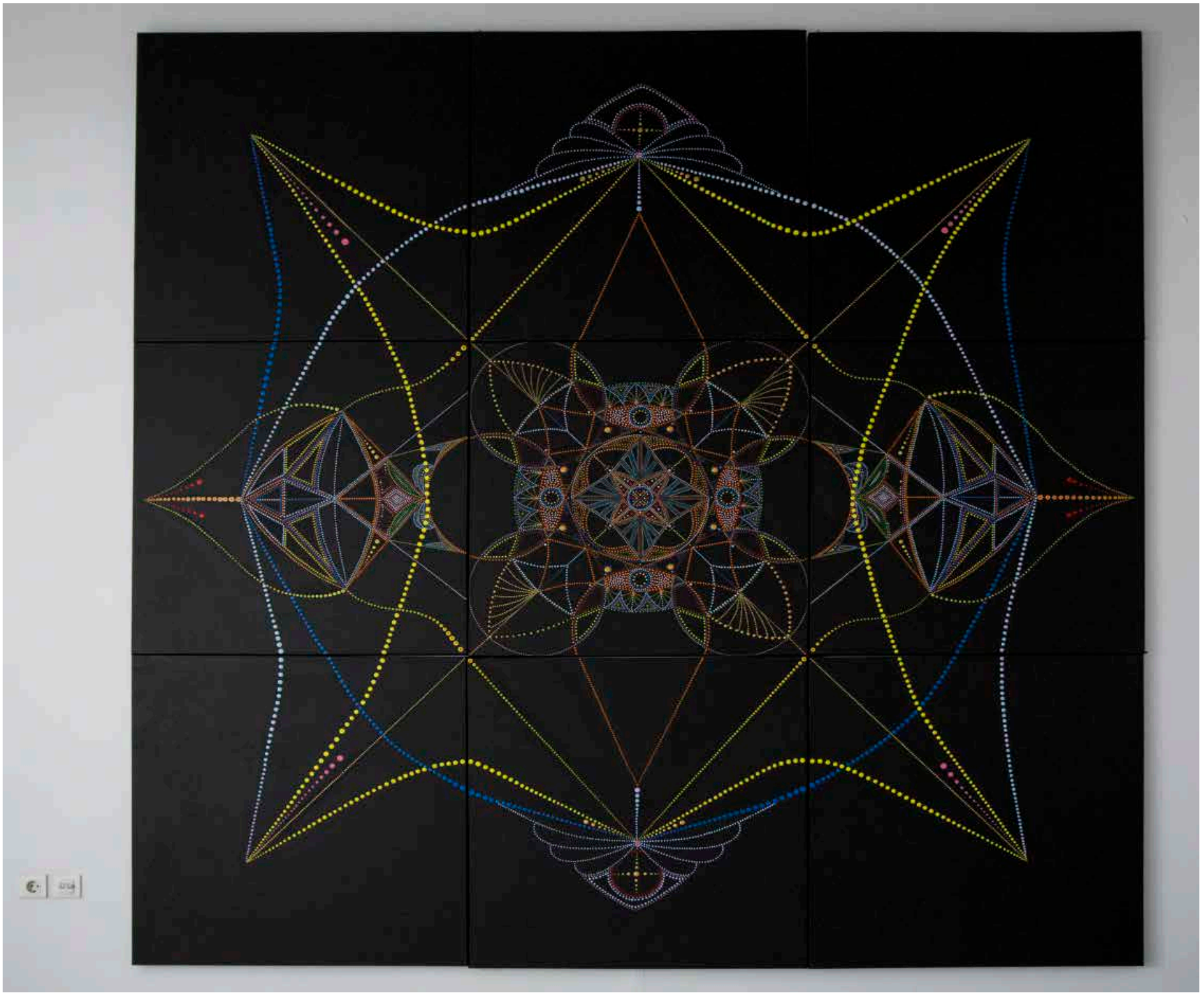
Πλάγια όψη, λεπτομέρεια

NOVA, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
30 x 30 εκ.



Λεπτομέρεια

PERSISTENCE, 2018-2019
Ακρυλικό σε καμβά
300 x 300 εκ.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ

Γεννήθηκε το 1996 στη Θεσσαλονίκη. Εισήχθη το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Είναι φοιτήτρια στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων Γ. Σκυλογιάννη, Β. Νομίδου, Χ. Βενέτη, Δ. Ζουρούδη και Τ. Τρανού.

Εκθέσεις:

2019
- 'Λουκάς Βενετούλιας', Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 'Platforms', Ανώτατη σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Ελλάδα

2017
- 'Εγώ όπως εμείς', Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

2016
- 'Εικαστικοί Διάλογοι με την Πόλη', Γενί Τζαμί (Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο), Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- Έκθεση 1ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής ΑΠΘ, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 'ART HOUSE', Art House, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.